

## Chronologische lijst publicaties / Chronological list of publications

Dr. E.S. Bergvelt, versie/version 18 October 2013

94. (with Debora J. Meijers and Mieke Rijnders) editors of: *Kabinetten, galerijen en musea. Het verzamelen en presenteren van naturalia en kunst van 1500 tot heden*, Heerlen/Zwolle 2013<sup>3</sup> (see also the nos. 62 and 32 below)

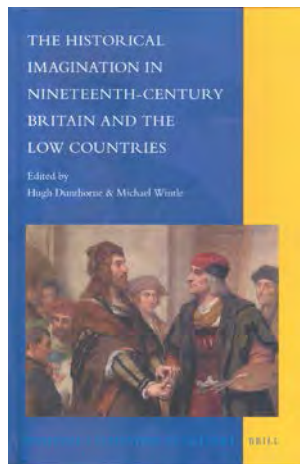
93. '12. De Britse Parlementaire Enquête uit 1853. De "modernisering" van de National Gallery in Londen', in: E. Bergvelt/D.J. Meijers/ M. Rijnders (eds.), *Kabinetten, galerijen en musea. Het verzamelen en presenteren van naturalia en kunst van 1500 tot heden*, Heerlen/Zwolle 2013, 335-358

92. '13. Tussen geschiedenis en kunst. Nederlandse nationale kunstmusea in de negentiende eeuw', in: E. Bergvelt/D.J. Meijers/ M. Rijnders (eds.), *Kabinetten, galerijen en musea. Het verzamelen en presenteren van naturalia en kunst van 1500 tot heden*, Heerlen/Zwolle 2013, 359-388



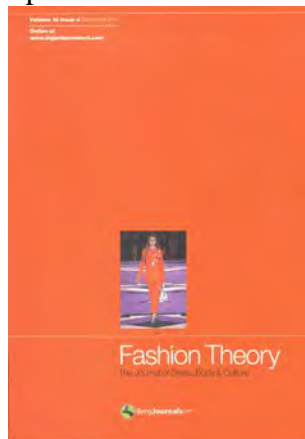
91. Van art decowerkgroep (1971-72) naar batikproject (2012), theorie en praktijk van wetenschappelijk onderzoek, see: <http://www.designhistory.nl/2013/van-art-decowerkgroep-1971-72-naar-batikproject-2012-theorie-en-praktijk-van-wetenschappelijk-onderzoek/> (since 1 February 2013)

90. 'The Colonies in the Dutch National Museums for Art and History (1800-1885)', in: H. Dunthorne and M. Wintle (eds.), *The Historical Imagination in Nineteenth-Century Britain and the Netherlands Countries*, Leiden/Boston 2013, 87-109



89. with Michiel Jonker, review of Susanna Avery-Quash, *The Travel Notebooks of Sir Charles Eastlake*, 2 vols., London, The Walpole Society, 2011, *Journal of the History of Collections* 25 (2013), 141-142 (Advance Access published April 12, 2012)

88. With Christine Delhaye, 'Fashion Exhibitions in the Netherlands: Between Visual Spectacles and Community Outreach' *Fashion Theory* 16 (2012), 461-492



87. 'Great Narratives or Isolated Statements? History in the Dutch National Museums (1800–1887)', *Great Narratives of the Past Traditions and Revisions in National Museums: Conference Proceedings from EuNaMus, European National Museums: Identity Politics, the Uses of the Past and the European Citizen*, Paris 28 June – 1 July & 25–26 November 2011

[http://www.ep.liu.se/ecp\\_article/index.en.aspx?issue=078;article=010](http://www.ep.liu.se/ecp_article/index.en.aspx?issue=078;article=010) (on line since 30 October 2012)

86. 'Kunstsammlung und Museum König Wilhelms II. (1792-1849)', in: A. Pelgrom (ed.), *Gemalt für den König. B.C. Koekkoek und die luxemburgische Landschaft*, Cleves/Luxemburg 2012 [exh. Cleves, B.C. Koekkoek-Haus 23.9.2012–27.01.2013], 48-61



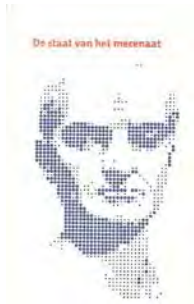
85. With Michiel Jonker, review of J.F. Heijbroek, *Frits Lugt 1884-1970. Leven voor de kunst* (Thoth; Amsterdam 2010), *Tijdschrift voor geschiedenis* 125 (2012), no 2, 289-290

84. With Debora Meijers, Lieske Tibbe and Elsa van Wezel, 'National Museums and National Identity, seen from an International and Comparative Perspective, c. 1760-1918. An assessment, published on 23 Januari 2012

(<http://www.huizingainstituut.nl/beheer/wp-content/uploads/National-Museums-and-National-Identity.pdf>)



83. Bijdrage aan lezing 3, 18 mei 2011, 'De overhead en het mecenaat – water en vuur?', in: A. Vestering, *De staat van het mecenaat*, Amsterdam 2012, 21-26



82. With Michiel Jonker, 'Dulwich Picture Gallery – Een toegankelijke verzameling schilderijen', *Desipientia* 18/2 (2011), 6-9 [*Festschrift* for Lieske Tibbe]



81. 'The Decoration Programmes of Cuypers' Rijksmuseum in Amsterdam', in: E. Bergvelt, D.J. Meijers, L. Tibbe and E. van Wezel (eds.), *Museale Spezialisierung und Nationalisierung ab 1830. Das Neue Museum in Berlin im internationalen Kontext/ Specialization and Consolidation of the National Museum after 1830. The Neue Museum in Berlin in an International Context*, Berlin 2011 (*Berliner Schriftenreihe zur Museumsforschung*, 29), 311-323

80. With D.J. Meijers, L. Tibbe and E. van Wezel (eds.), *Museale Spezialisierung und Nationalisierung ab 1830. Das Neue Museum in Berlin im internationalen Kontext/ Specialization and Consolidation of the National Museum after 1830. The Neue Museum in Berlin in an International Context*, Berlin 2011 (*Berliner Schriftenreihe zur Museumsforschung*, 29)



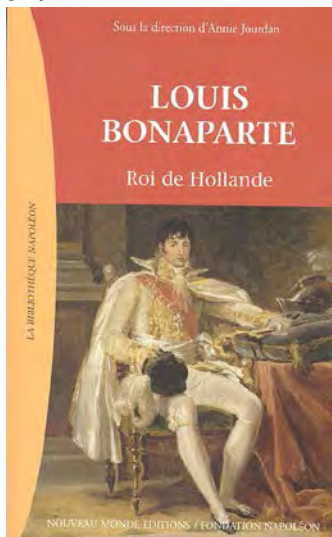
79. With C. Hörster, 'Kunst en publiek in de Nederlandse rijksmusea voor oude kunst (1800-1896). Een vergelijking met Bennetts *Birth of the Museum*', *De Negentiende Eeuw* 34 (2010), no. 3 (special volume *Druk bekeken: collecties en hun publiek in de 19<sup>e</sup> eeuw*), 232-248



78. 'The Rijksmuseum Amsterdam – ideals and reality (1798-1848)', in: E. Weisser-Lohmann (ed.), *'Kunst' und 'Staat'*, Munich 2011 (A. Gethmann-Siefert, B. Collenberg-Plotnikov, and E. Weisser-Lohmann (eds.), *Kunst als Kulturgut*, vol. 2), 251-274

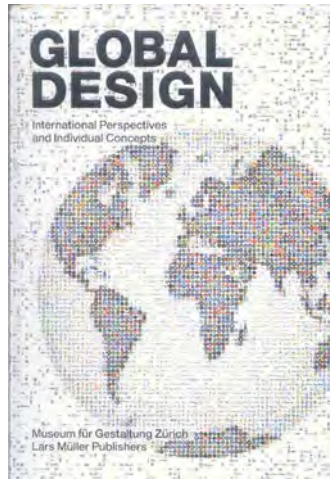


77. 'Louis Bonaparte et les Beaux-Arts: le cas des artistes vivants et du Musée Royal', in: A. Jourdan (ed.), *Louis Bonaparte. Roi de Hollande (1806-1810)*, Paris 2010, 319-349

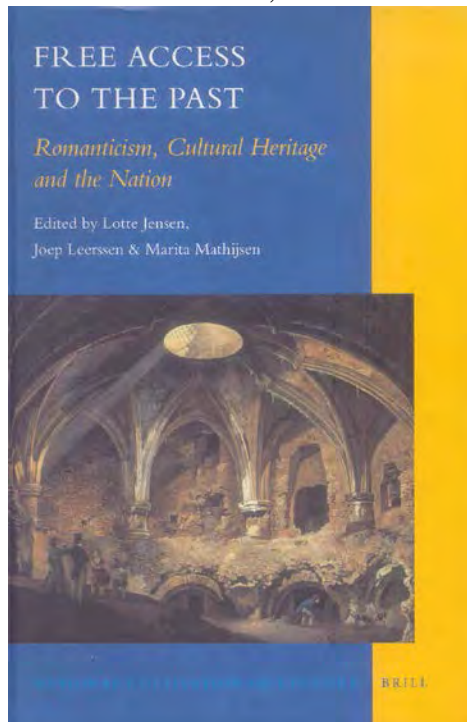


76. 'The Cultural Transfer of Batik', in: A. Sachs (ed.), *Global Design. International Perspectives and Individual Concepts*, Zürich 2010, 272-277

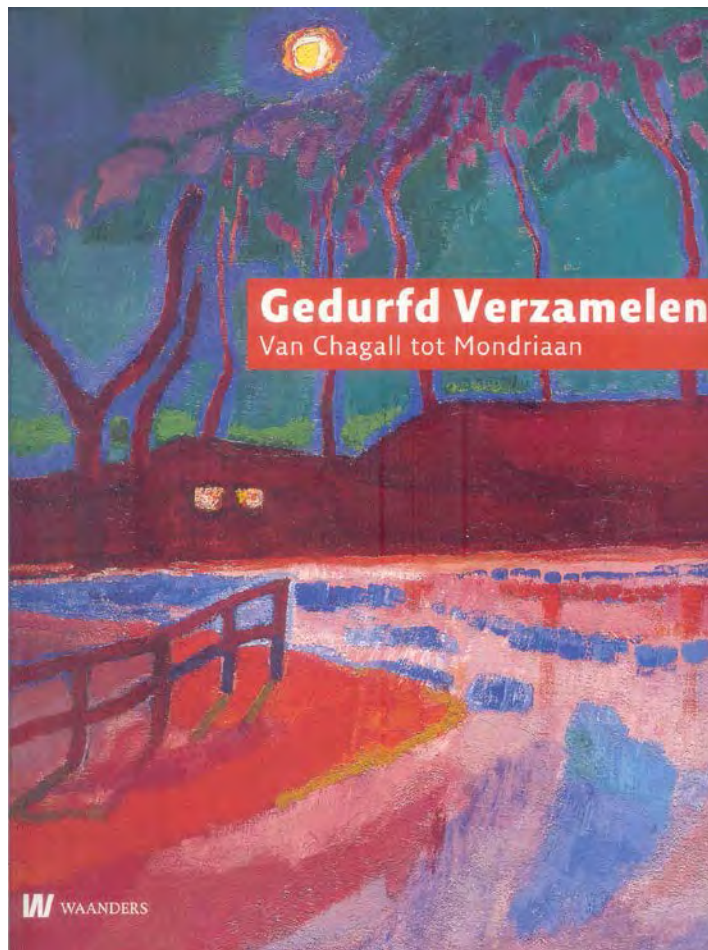




75. 'Potgieter's "Rijksmuseum" and the Public Presentation of Dutch History in the National Museum (1800-1844)', in: L. Jensen, J. Leerssen and M. Mathijssen (eds.), *Free Access to the Past. Romanticism, Cultural Heritage and the Nation*, Leiden/Boston 2010, 171-195

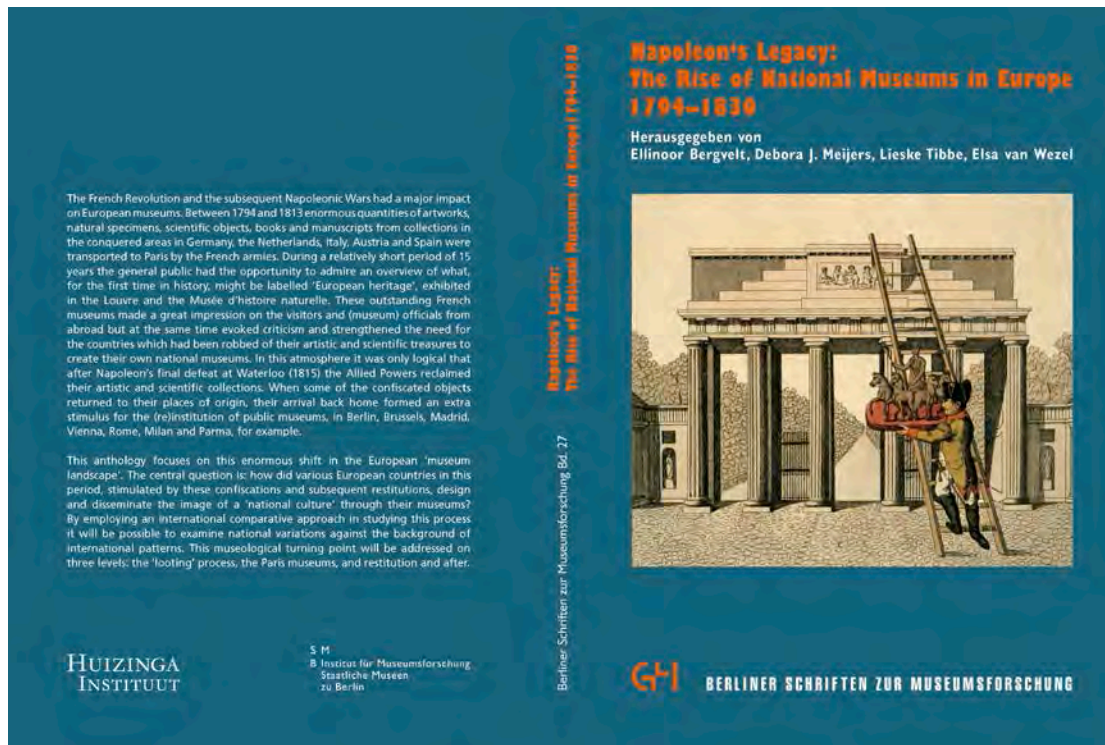


74. 'Joodse kunstverzamelaars en hun culturele netwerken in Amsterdam tot circa 1900', in: H. Schijf en E. van Voolen (eds.), *Gedurfd Verzamelen. Van Chagall tot Mondriaan*, Zwolle/Amsterdam 2010, 40-54.



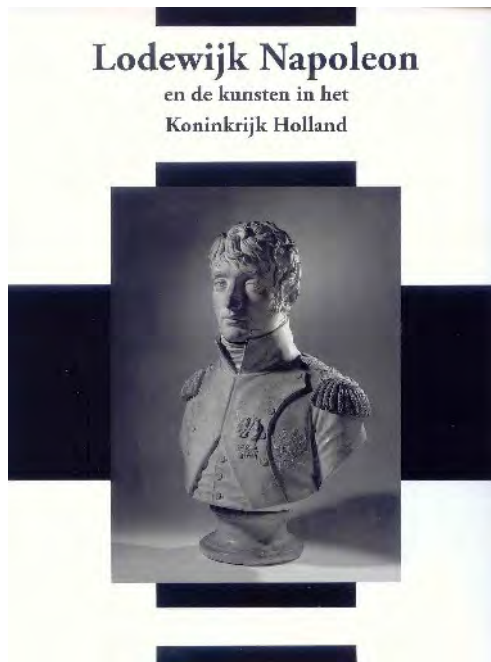
73. With D.J. Meijers, L. Tibbe and E. van Wezel, 'Introduction', in: E. Bergvelt, D.J. Meijers, L. Tibbe and E. van Wezel (eds.), *Napoleon's Legacy. The Rise of National Museums in Europe, 1794-1830*, Berlin 2009 (*Berliner Schriften zur Museumskunde*, vol. 27), 7-15

72. With D.J. Meijers, L. Tibbe and E. van Wezel (eds.), *Napoleon's Legacy. The Rise of National Museums in Europe, 1794-1830*, Berlin 2009 (*Berliner Schriften zur Museumskunde*, 27)



71. With M. Jonker, Review of Th.H. von der Dunk, *Een Hollands heiligdom. De moeizame architectonische eenwording van Nederland* (Monografieën over Europese cultuur XIII; Amsterdam: Bert Bakker, 2007) in: *Bijdragen en mededelingen betreffende de geschiedenis der Nederlanden* 124/1 (2009), 116-117
70. 'Are National Museums of Protestant Nations Different? The process of modernizing 19th-century national art museums in the Netherlands and in Great Britain 1800-1855' (2007) in: P. Aronsson and M. Hillström (eds.), *NaMu, Making National Museums Program, Setting the Frames*, 26-28 February 2007, Norrköping, Sweden, <http://www.ep.liu.se/ecp/022/004/> (since 19 September 2007), 29-48
69. With D.J. Meijers, L. Tibbe, and E. van Wezel, 'National Museums and National Identity Seen from an International and Comparative Perspective, c. 1760-1918' (2007), in: P. Aronsson and M. Hillström (eds.), *NaMu, Making National Museums Program, Setting the Frames*, 26-28 February 2007, Norrköping, Sweden, <http://www.ep.liu.se/ecp/022/003/> (since 19 September 2007), 17-28
68. 'Lodewijk Napoleon, de levende meesters en het Koninklijk Museum (1806-1810)', in: *Lodewijk Napoleon en de kunsten in het Koninkrijk Holland*, Zwolle 2007 (= *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek* 56/57 (2005-2006)), 257-299





67. Review of J. Conlin, *The Nation's Mantelpiece. A History of the National Gallery* (London 2006), in the *Journal of the History of Collections* 19 (2007), 149-150, see also:

<http://jhc.oxfordjournals.org/cgi/content/full/fhm016?ijkey=uIB9I0mj6zZelGG&keytype=ref&eaf>

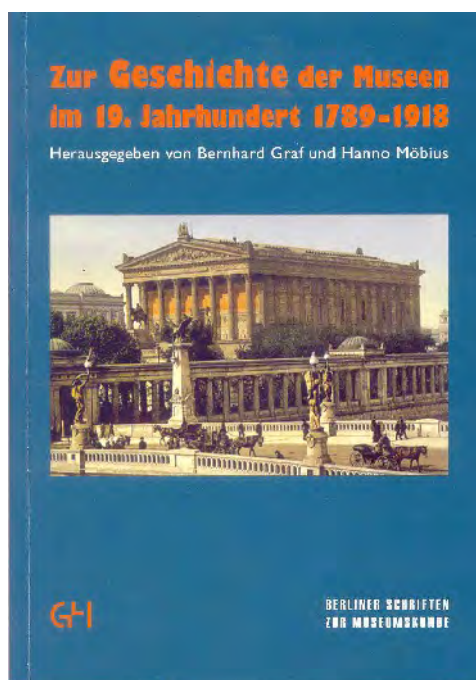
66. (with P.J. Knegtman and M. Schilder) editing of: *Kleurrijke professoren / Colourful Professors. 375 jaar portretkunst in de collectie van de Universiteit van Amsterdam / 375 years of portraiture in the collection of the Universiteit van Amsterdam*, Amsterdam 2007



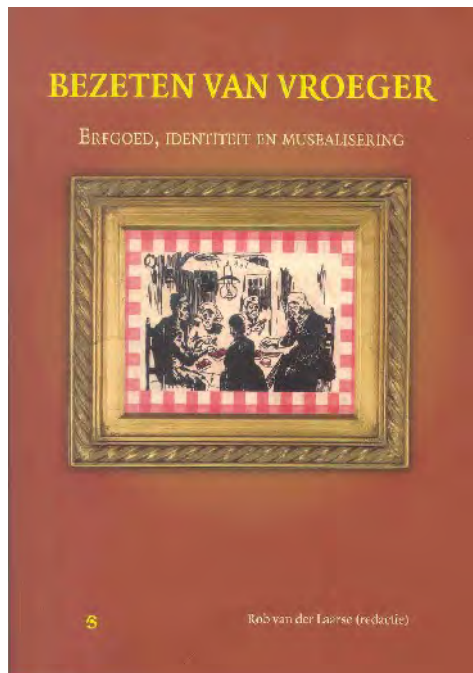
65. 'Drie duale masters: Erfgoedstudies, Museumconservator en Museumstudies', in: *Erfgoedverhalen voor Charlotte van Rappard-Boon*, Den Haag 2007, 73-76



64. 'The process of modernization of 19th-century art museum. The national museums in the Netherlands and in Great Britain 1800-1855', in: B. Graf and H. Möbius (eds.), *Zur Geschichte der Museen im 19. Jahrhundert 1789-1918*, (*Berliner Schriften zur Museumskunde*, 22), Berlin 2006, 41-55



63. 'Nationale onverschilligheid? Schilderkunst als erfgoed in Nederland en Engeland in de negentiende eeuw', in: R. van der Laarse (ed.), *Bezeten van vroeger. Erfgoed, identiteit en musealisering*, Amsterdam 2005, 102-123



62. (met D.J. Meijers en M. Rijnders) de redactie van: *Kabinetten, galerijen en musea. Het verzamelen en presenteren van naturalia en kunst van 1500 tot heden*, Heerlen: Open Universiteit Nederland/Zwolle: Waanders Uitgevers 2005<sup>2</sup>

61. 'Hoofdstuk 12. De Britse Parlementaire Enquête uit 1853. De "modernisering" van de National Gallery in Londen', in: E. Bergvelt/D.J. Meijers/ M. Rijnders (eds.), *Kabinetten, galerijen en musea. Het verzamelen en presenteren van naturalia en kunst van 1500 tot heden*, Heerlen/Zwolle 2005, 319-342

60. 'Hoofdstuk 13. Tussen geschiedenis en kunst. Nederlandse nationale kunstmusea in de negentiende eeuw', in: E. Bergvelt/D.J. Meijers/ M. Rijnders (eds.), *Kabinetten, galerijen en musea. Het verzamelen en presenteren van naturalia en kunst van 1500 tot heden*, Heerlen/Zwolle 2005, 343-372



59. (met J.P. Filedt Kok en N. Middelkoop) de redactie van: *De Hollandse meesters van een Amsterdamse bankier. De verzameling van Adriaan van der Hoop (1778-1854)*, Zwolle/Amsterdam 2004

58. 'De canon van de Gouden Eeuw. De collectie Van der Hoop en de opvattingen van Thoré-Bürger', in: E. Bergvelt, J.P. Filedt Kok en N. Middelkoop (eds.), *De Hollandse meesters van een Amsterdamse bankier. De verzameling van Adriaan van der Hoop (1778-1854)*, Zwolle/Amsterdam 2004, 25-47, 196-204, 208-214



57. 'Een eigenzinnige verzamelaar en zijn museum. Nederlandse kunstnijverheid in The Wolfsonian, Miami Beach, Florida', *Jong Holland* 20/3 (2004), 27-31

56. 'Een vorstelijk museum? De rol van de kunstverzameling aan het Haagse hof van koning Willem II (1840-1850)', in: J.-Chr. Klamt en K. Veelenturf (eds.), *Representatie: kunsthistorische bijdragen over vorst, staatsmacht en beeldende kunst, opgedragen aan Robert W. Scheller*, Nijmegen 2004, 27-66

55. met Lieske Tibbe, 'Het museale vaderland. Het negentiende-eeuwse museum internationaal gezien', *De Negentiende Eeuw* 27 (2003) (nr. 4 -speciaal nummer: Het Museale Vaderland), 201-206 (inleiding op het nummer)

54. 'De Engelse Parlementaire Enquête uit 1853. Enige opmerkingen over de National Gallery in Londen vergeleken met Nederlandse en enkele andere Europese kunstmusea', *De Negentiende Eeuw* 27 (2003), 239-260



## De Negentiende Eeuw.



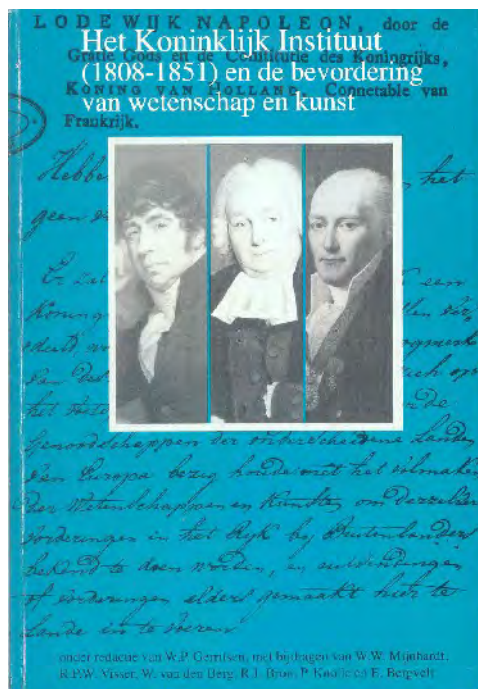
Het Museale Vaderland

*Tweemanslucht, jaargang 8, nummer 3, december 1993*

53. met Eveline Koolhaas-Grosfeld, Margriet Schavemaker en Lieske Tibbe, 'Concept & Image. The Fifth Conference of the History of Concepts Group in Amsterdam, 19-22 June 2002', in: *History of Concepts Newsletter*, no 6 (Spring 2003), 31-32
52. L. Tibbe, W. Gerlagh en S. Hubregtse, m.m.v. E. Bergvelt, S. Bloemgarten, J.J. Heij en D. Winthagen, *William Morris in Nederland. Een bibliografie. Geschriften van en over William Morris verschenen in het Nederlands taalgebied, 1874-2000*, Leiden 2003.
51. (met M. Jonker en A. Wiechmann) de redactie van: *Schatten in Delft. Burgers verzamelen 1600-1750*, Zwolle/Delft 2002.
50. 'Verantwoording', in: E. Bergvelt, M. Jonker en A. Wiechmann (eds.), *Schatten in Delft. Burgers verzamelen 1600-1750*, Zwolle/Delft 2002, 9-29



49. Recensie van: Jenny Reynaerts, 'Het karakter onze Hollandsche school'. *De Koninklijke Akademie van Beeldende Kunsten te Amsterdam, 1817-1870*, Leiden 2001, in: *Jong Holland* 18/1 (2002), 41-44
48. Recensie van: Chris Stolwijk, *Uit de schilderswereld. Nederlandse kunstschilders in de tweede helft van de negentiende eeuw*, Leiden 1998. In: *Jong Holland* 17/1 (2001), 45-47
47. 'De Gouden Eeuw van Potgieter en Thoré-Bürger', in: Amsterdams Centrum voor de studie van de Gouden Eeuw, brochure van het gelijknamige centrum, juli 2000, 16-21 (lezing gehouden bij de opening van dat centrum op 5 juli 2000).
46. 'Kunst, musea en Oranje. Een geschiedenis van wankelmoedige relaties', *De Negentiende Eeuw* 23 (1999), 57-75
45. J.P. Filedt Kok, m.m.v. E.S. Bergvelt, 'De vroege Nederlandse schilderkunst in het Rijksmuseum', *Bulletin van het Rijksmuseum* 46 (1998), 125-205
44. *Pantheon der Gouden Eeuw. Van Nationale Konst-Gallerij tot Rijksmuseum van Schilderijen (1798-1896)*, Zwolle 1998
43. 'Pantheon der Gouden Eeuw. Van Nationale Konst-Gallerij tot Rijksmuseum van Schilderijen (1798-1896)', dissertatie UvA (verdedigd 14.1.1998)
42. 'Josephus Augustus Knip (1777-1847)', in: Sheila D. Muller (ed.), *Dutch Art. An Encyclopedia*, Garland Publishing, Inc.: New York/London 1997, 205-206.
41. 'State and municipal art collecting and collections', in: Sheila D. Muller (ed.), *Dutch Art. An Encyclopedia*, Garland Publishing, Inc.: New York/London 1997, 358-361.
40. 'De koning en de kunst. De rol van de Vierde Klasse in het regeringsbeleid op het gebied van de beeldende kunsten, deel 2. Het Pantheon der Vierde Klasse (1816/1851)', in: W.P. Gerritsen (ed.), *Het Koninklijk Instituut (1808-1851) en de bevordering van wetenschap en kunst*, Amsterdam 1997 (lezing november 1995).



39. (met F. van Burkom en K. Gaillard) de redactie van: *Van neorenaissance tot postmodernisme. Honderdvijfentwintig jaar Nederlandse interieurs*, Rotterdam 1996

38. met F. van Burkom, 'Gordijnen open ... gordijnen dicht', in: E. Bergvelt, F. van Burkom en K. Gaillard (eds.), *Van neorenaissance tot postmodernisme. Honderdvijfentwintig jaar Nederlandse interieurs*, Rotterdam 1996, 7-27.
37. met H. Martens, 'Wonen als werken. Naoorlogse wederopbouw en Goed Wonen', in: E. Bergvelt, F. van Burkom en K. Gaillard (eds.), *Van neorenaissance tot postmodernisme. Honderdvijfentwintig jaar Nederlandse interieurs*, Rotterdam 1996, 260-283



36. 'The decorative arts in Amsterdam, 1890-1930', in: W. Kaplan (ed.), *Designing modernity. The arts of reform and persuasion. 1885-1945. Selections from the Wolfsonian*, New York 1995, 79-109



35. 'Carel Joseph Fodor en zijn museum. Een Amsterdams museum voor moderne kunst', in: G. Reichwein, E. Bergvelt en F. Wieringa, *Levende Meesters. De schilderijenverzameling van C.J. Fodor (1801-1860)*, Amsterdam 1995, 34-50



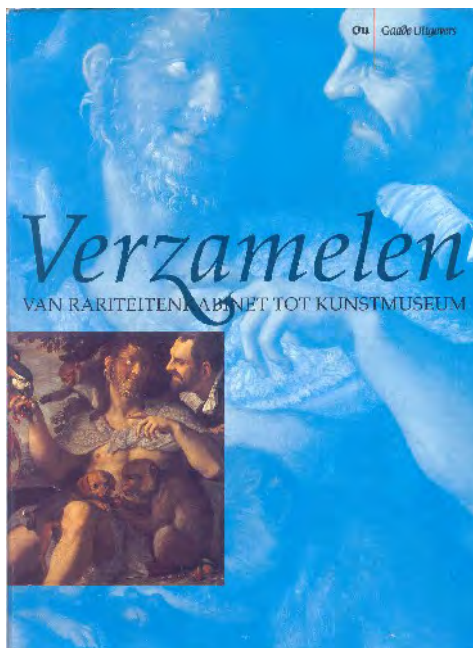
34. met Gusta Reichwein, 'Levende meesters. De samenstelling van de collectie Fodor', in: G. Reichwein, E. Bergvelt en F. Wieringa, *Levende Meesters. De schilderijenverzameling van C.J. Fodor (1801-1860)*, Amsterdam 1995, 50-71



33. recensie van M. de Bois (ed.), *C.A. Lion Cachet 1864-1945*, Assen/Rotterdam 1994 in: *Jong Holland* 11/3 (1995), 53-56

32. (met D.J. Meijers en M. Rijnders) de redactie van: *Verzamelen. Van rariteitenkabinet tot kunstmuseum*, Heerlen/Houten 1993<sup>1</sup>

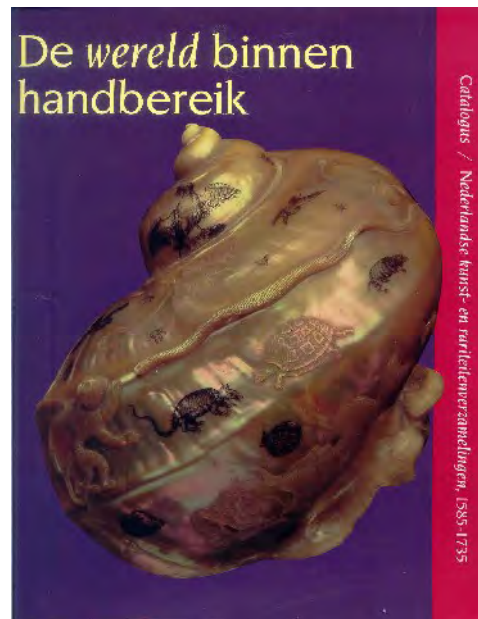
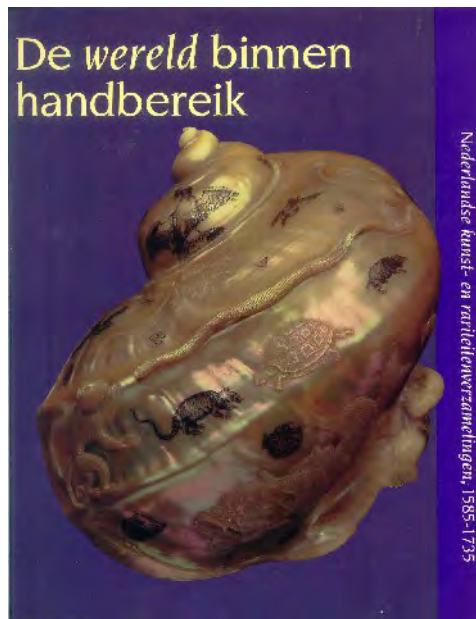
31. 'Tussen geschiedenis en kunst. Nederlandse nationale kunstmusea in de negentiende eeuw', in: E. Bergvelt, D.J. Meijers en M. Rijnders (eds.), *Verzamelen. Van rariteitenkabinet tot kunstmuseum*, Heerlen/Houten 1993, 333-354



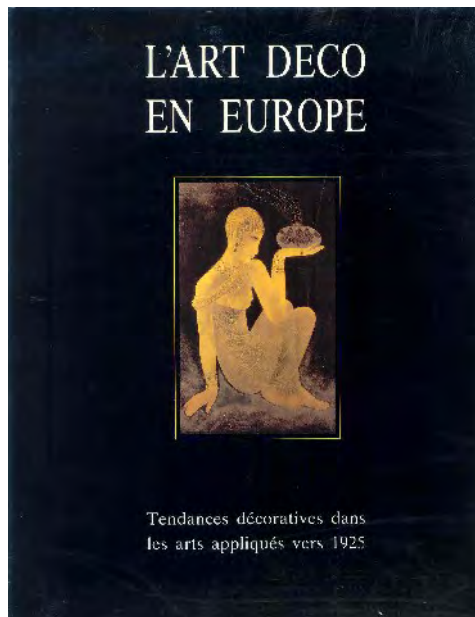
30. 'De geschiedenis van de rijksmusea in het licht van opvattingen over het Nederlandse heden en verleden (1795-1895)', *Boekmancahier* 4 (1992), 487-489



29. met R. Kistemaker, hoofdredacteur van *De Wereld binnen Handbereik. Nederlandse kunst- en rariteitenverzamelingen, 1575-1735* [essaybundel], Zwolle 1992
28. met R. Kistemaker, 'Verantwoording', in: E. Bergvelt en R. Kistemaker (eds.), *De Wereld binnen Handbereik. Nederlandse kunst- en rariteitenverzamelingen, 1575-1735* [essaybundel], Zwolle 1992, 10-13.
27. met R. Kistemaker, hoofdredacteur van *De Wereld binnen Handbereik. Nederlandse kunst- en rariteitenverzamelingen, 1575-1735. Catalogus*, Zwolle/Amsterdam 1992
26. met M. Jonker, 'Toelichting bij de catalogus', in: E. Bergvelt en R. Kistemaker (eds.), *De Wereld binnen Handbereik. Nederlandse kunst- en rariteitenverzamelingen, 1575-1735. Catalogus*, Zwolle/Amsterdam 1992, 16-17



25. Eindredactie van N. Middelkoop, *The Golden Age: 17th-century Dutch Masters*, Nagasaki (Nagasaki Holland Village) 1992
24. 'Koning Willem I als verzamelaar, opdrachtgever en weldoener van de Noordnederlandse musea', in: C. Tamse en E. Witte (eds.), *Staats- en natievorming in Willem I's koninkrijk*, Brussel 1992, 261-285 [= congresbundel, 19 en 20 april 1991, Brussel)
23. Eindredactie van Dulcia Meijers, *De gouden schemer van Venetië. Een portret van de Venetiaanse adel in de achttiende eeuw*, 's-Gravenhage/Amsterdams Historisch Museum 1991
22. met F. van Burkom, 'De sierkunst van de Amsterdamse School 1910-1930', in: *Art Deco in Europa. Decoratieve tendensen in de toegepaste kunst rond 1925*, Brussel (Paleis voor Schone Kunsten), 1989, 223-229



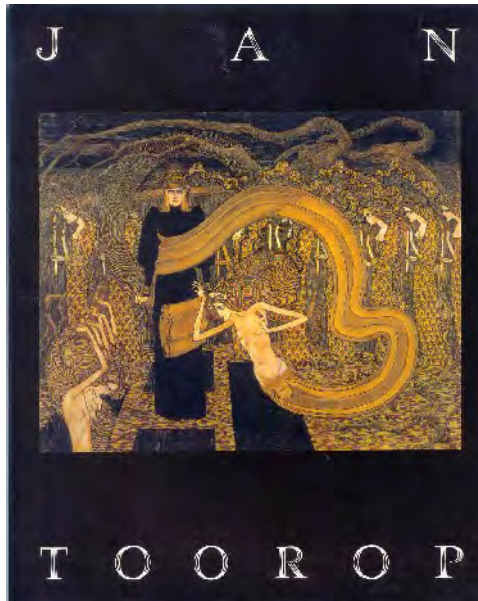
21. (met F. van Burkom en C. Hoogveld) de redactie van: *Glas in lood in Nederland. 1817-1968*, 's-Gravenhage 1989

20. met F. van Burkom en C. Hoogveld, 'Een nieuwe kunst - sierende en monumentale glaskunst 1890-1930', in: C. Hoogveld, E. Bergvelt en F. van Burkom (eds.), *Glas in lood in Nederland. 1817-1968*, 's-Gravenhage 1989, 54-93



19. met G. van Wezel, 'J.Th. Toorop en A.J.M. van Moorsel', *Jong Holland* 5/no?? (1989), 28-35

18. Eindredactie van: V. Hefting, *Jan Theodoor Toorop. 1858-1928*, tent.cat. Tokio (Tokyo Metropolitan Teien Art Museum), Osaka (Navio Museum of Art), Tsu (Mie Prefectural Art), 's-Gravenhage (Haags Gemeentemuseum) 1988-1989

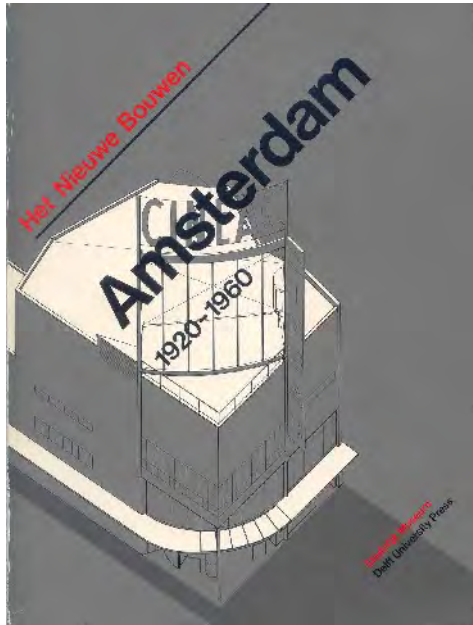


17. 'Nationale, levende en 19de-eeuwse meesters. Rijksmuseum en eigentijdse kunst (1800-1848)', in: *Het Rijksmuseum. Opstellen over de geschiedenis van een nationale instelling*, Weesp 1985 (= *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek* 35 (1984)), 77-149.
16. Concept en redactie van: tent.cat. *Industrie en vormgeving in Nederland 1850-1950*, Amsterdam (Stedelijk Museum) 1985-1986; tevens suggesties voor de tentoonstelling. Voor deze catalogus hebben onder anderen (oud)studenten uit Utrecht geschreven.



15. 'Rijksaankopen van eigentijdse kunst -1800-1850', *De Negentiende Eeuw* 8 (1984), 167-180 (tekst van een lezing op 19 oktober 1982 tijdens de bijeenkomst van de Sectie Kunstmusea van de Nederlandse Museumvereniging over Het Rijk en de moderne kunst)
14. met M. Jonker, 'Bibliografie', in: B. Haak, *Hollandse schilders in de Gouden Eeuw*, Amsterdam 1984, 512-524

13. 'De élèves-pensionnaires van Koning Lodewijk Napoleon', in: tent.cat. *Reizen naar Rome. Italië als leerschool voor Nederlandse kunstenaars omstreeks 1800*, Haarlem (Teylers Museum)/Rome (Istituto Olandese) 1984, 45-77 (tevens biografieën, ongepagineerd); tevens suggesties voor de tentoonstelling
12. met een studentenwerkgroep, 'Het Nieuwe Bouwen en het interieur', in: tent.cat. *Het Nieuwe Bouwen. Amsterdam 1920-1960*, Amsterdam (Stedelijk Museum) 1983, 112-141; tevens medewerking aan de selectie voor de tentoonstelling

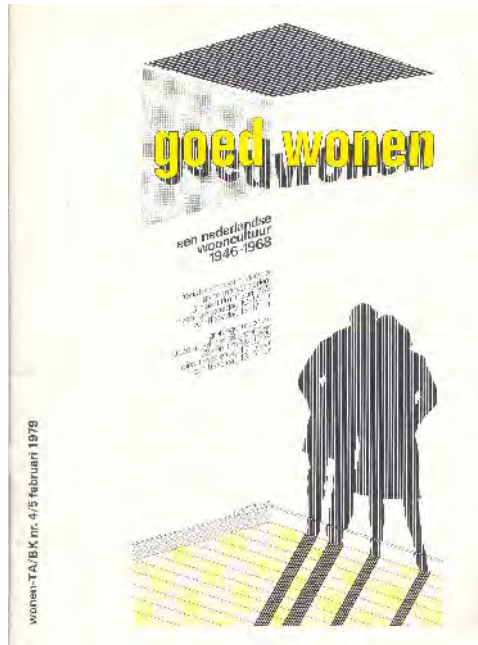


11. recensie van P. Fuhring en R. Eggink, *Binnenhuisarchitectuur in Nederland, Wonen-TA/BK* 1982, nr 11, 26
10. met een studentenwerkgroep, tent.cat. *80 jaar wonen in het Stedelijk*, Amsterdam (Stedelijk Museum) 1981; tevens selectie voor de tentoonstelling

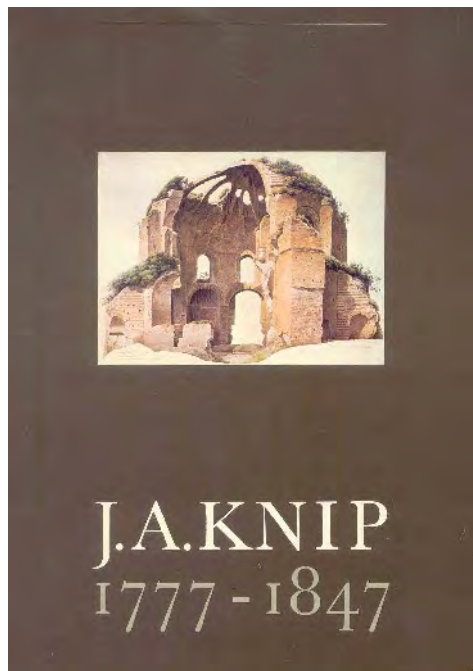




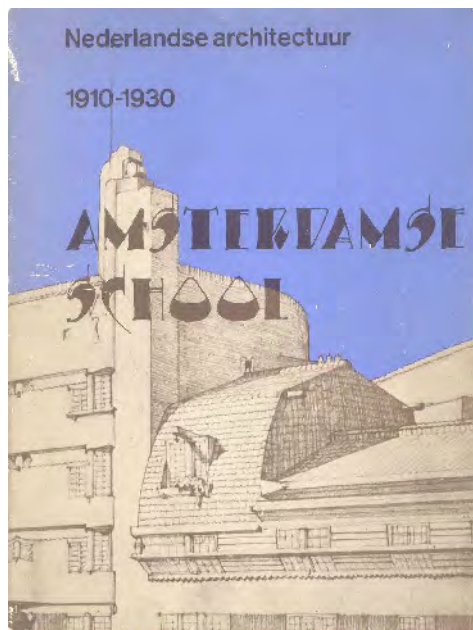
9. 'Moderne kunst en musea in de 18e en 19e eeuw in Nederland', *Museumjournaal* 24 (1979), 194-197 (speciaal nummer over nieuwbouw van musea waarvan ik de redactie had, met D. Mignot)
8. met een studentenwerkgroep, tent.cat. *Goed Wonen. Een Nederlandse woencultuur 1946-1968*, Haarlem (Frans Halsmuseum)/Groningen (Groninger Museum), tevens verschenen in: *Wonen-TA/BK* 1979, nr 4/5; tevens selectie voor de tentoonstelling.



7. 'Het Hollands landschap in de kunst', in: tent.cat. *Het land van Holland. Ontwikkelingen in het Noord- en Zuidhollandse landschap*, Amsterdam (Amsterdams Historisch Museum) 1978, 135-156 (ook in: *Holland* 10 (1978), 135-156; tevens medewerking aan de selectie voor de tentoonstelling)
6. 'J.A. Knip. 1777-1847. Schilder van landschappen en dieren', in: tent.cat. *J.A. Knip 1777-1847*, 's-Hertogenbosch (Noordbrabants Museum) 1977, 13-35 (Staatsuitgeverij); tevens selectie voor de tentoonstelling.



5. 'J.A. Knip (1777-1847). De werkwijze van een 19de-eeuwse landschapschilder in relatie tot de kunsttheorie in Holland en Frankrijk omstreeks 1800', *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek* 27 (1976), 11-71
4. (met F. van Burkom, L. Crommelin, F. Sleeboom en W. de Wit) redactie van: tent.cat. *Amsterdamse School. Nederlandse architectuur 1910-1930*, Amsterdam (Stedelijk Museum) 1975, tevens selectie voor de tentoonstelling
3. 'Volkswoningbouw en de overheid in Amsterdam 1910-1930. Wetgeving en sociaal-economische achtergronden', in: tent.cat. *Amsterdamse School. Nederlandse architectuur 1910-1930*, Amsterdam (Stedelijk Museum) 1975, 15-33



2. recensie van A. Zwollo, *Hollandse en Vlaamse veduteschilders te Rome 1675-1725*, *Simiolus* 7 (1974), 101-103
1. 'De Beurs van Amsterdam', *Ons Amsterdam* 27 (1975), 10-17

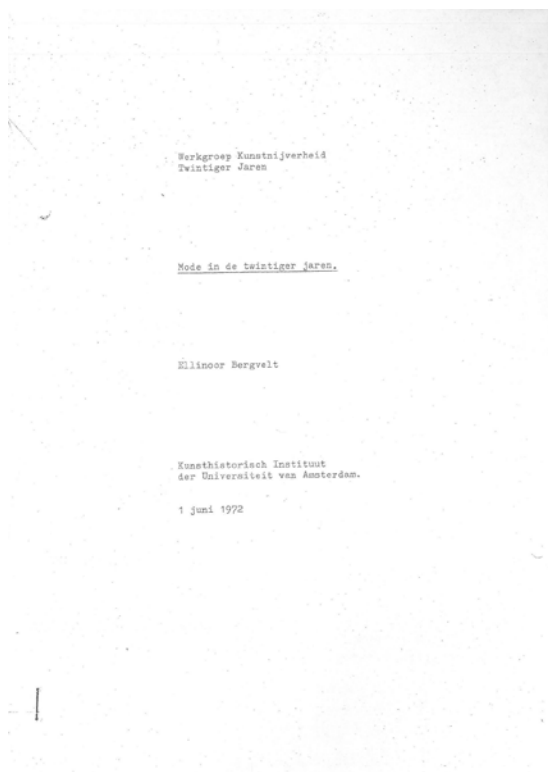
omslag Art decocatalogus



## Mode en Theorie in jaren twintig



## Mode



Methodiekwerkgroep zijn: Ellinoor Bergvelt, Michiel Jonker, Paul Kalma, Debora Meijers, Din Pieters, Frank Reijnders, Lieske Tibbe en Anneke de Zwart. Later zijn toegetreden: Frans van Burkom en Iris Hagenbeek-Fey. Eindpublicatie is verschenen in *Proef* 4 (1976), nr 2 (december), 16-23.



Tv doet te weinig aan bk

Televisie doet te weinig aan beeldende kunst, *Cultureel Supplement NRC-Handelsblad*, 18.1.1974, p. 3

Recensie van H. Dommisse (red.), *Klokken, zilver, sieraden uit de nederlandse art nouveau en art déco*, Utrecht 1976 (tent. Nederlands Goud-, Zilver- en Klokkenmuseum), in: **zoek**

Voor Pronkzucht zie <http://pronkzucht.tumblr.com/>; voor *Folia* zie <http://www.foliaweb.nl/magazine/9-2/>.