

## JAN VAN EYCK TERUG IN DEN HAAG?

Tentoonstelling Museum Meermanno, Den Haag, 25 februari – 11 maart 2012



Sinds het midden van de 19de eeuw heeft men in het Louvre in Parijs een ingekleurde, middeleeuws aandoende tekening met een 17de eeuws gouden opschrift met argwaan bekeken. Men boog zich over datering (15de eeuw?), voorstelling (het vissen naar een echtgenoot?), de originaliteit (kopie naar Jan van Eyck?), en de identiteit van de afgebeelde personen (leden van het Hollands-Beierse-Henegouwse huis, maar wie?). Al werd de kwaliteit hier en daar wel eens geroemd, kunsthistorici lieten het uiteindelijk bij een 16de eeuwse kopie naar een 15de eeuws voorbeeld. Otto Kurz schreef gedecideerd in 1956: 'the landscape, with its depth and feeling for atmosphere, is unthinkable before the late sixteenth century', en zo werd de sfeer bepaald.

Voor het eerst is afgelopen zomer technisch onderzoek naar de tekening verricht, en de uitkomsten hebben alle eerdere (voor)oordelen op zijn kop gezet. Zo is het niet één tekening, maar twee aan elkaar gevoegde bladen, en was de kleurstelling oorspronkelijk geheel anders: een gemutileerd kunstwerk, dat met andere ogen bekeken moet worden. Om deze resultaten aan een breed publiek voor te leggen heeft het Louvre de tekening voor twee weken uitgeleend aan het Museum Meermanno, van 25 februari tot en met 11 maart 2012. Door middel van archiefstukken, en uitleg aan de hand van grote foto's krijgt de beschouwer een nieuwe interpretatie van deze voorouderlijke Hollandse edellieden in vol ornaat, met op de achtergrond... het Binnenhof en het Haagse Bos.

Tegen het einde van de tentoonstelling organiseert het Museum in samenwerking met de Stichting Art, Books and Collections en de Universiteit van Amsterdam een symposium voor specialisten op 9 maart, en een drietal lezingen voor Vrienden van het Museum Meermanno op de dag erna. Bedoeling is de onderzoekers in staat te stellen de verschillende onderzoeksresultaten te presenteren, toe te lichten en te bediscussiëren.



**Symposium: ‘Jan van Eyck terug in Den Haag?’, Museum Meermanno,  
Prinsessegracht 30, 2514 AP Den Haag  
9 Maart 2012, 10.30 uur. Programma onder voorbehoud.**

10.00 uur Museum open, koffie, eventueel bezichtiging tentoonstelling

10.30-10.35 opening door Carel van Tuyll van Serooskerken (Parijs, Louvre)

10.40-11.30 Anne Van Egmond (Universiteit van Amsterdam): “De rekeningen van het Haagse Hof rond 1420-1425: Jan van Eyck in Den Haag”; discussie

11.30-12.30 Matthias Alfeld, Koen Janssen, Geert Van der Snickt (Universiteit Antwerpen), “Technisch onderzoek van de tekening ‘Het Vispartijtje’ uit het Louvre met behulp van een mobiele X-stralen fluorescentie scanner”; discussie

12.30-13.30 lunch

13.30-14.20 Claudine Chavannes Mazel (Universiteit van Amsterdam) “Jan van Eyck terug in Den Haag? Over torens, stuifzand en ooievaars”; discussie

14.20-15.10 Gerrit Vermeer (Universiteit van Amsterdam), “De architectuur van het Haagse Binnenhof rond 1420”; discussie

15.10-15.30 Thee

15.30-16.00 Margaret Scott (London Courtauld Institute of Art, till 2004), “Dressing the aristocracy around 1420 or: could this drawing be a later copy?”

16.00-16.30 Linda Ijpelaar (UvA), “Vispartij of valkenjacht? Voorstelling en herkomst van het vorstelijke ‘Vispartijtje’ nader bekeken”

16.30 Ronde Tafel discussie

17.00 Borrel

---

Deelnemers dienen zich op te geven bij Claudine Chavannes-Mazel [c.a.chavannes-mazel@uva.nl](mailto:c.a.chavannes-mazel@uva.nl). Er is een maximum van 60 plaatsen. Een bijdrage in de kosten van koffie, lunch, thee en borrel van €15 gaarne op rekening van de Stichting Art Books and Collections, No. 270259821 van Bank Insigner de Beaufort, Den Haag. (IBAN number: NL58INSI0270259821; BIC code: INSINL2A)