

## NIEUW GEZICHT



Foto Frank Ruiter

**Geert Janssen (37) deed onderzoek naar migranten in Amsterdam tijdens de Gouden Eeuw. Vrijdag houdt hij zijn oratie als hoogleraar vroegmoderne geschiedenis aan de Universiteit van Amsterdam.**

### **D**e Gouden Eeuw, dat was toch Hóllands glorie?

'Bijna de helft van de Amsterdammers was in die tijd van buitenlandse afkomst. Veel typisch Nederlandse kunst die nu in het Rijksmuseum hangt, kent buitenlandse invloeden in thematiek, opdrachtgevers en uitvoerders.

'Datzelfde geldt voor bouwkunst. Zo is de Lutherse kerk, waar ik vrijdag oreer, mede gefinancierd met Zweeds geld. Zoals godshuizen nu ook met buitenlands geld worden betaald.'

**Leidde dat niet tot discussie?**

'De integratie verliep juist betrekkelijk makkelijk. Veel Nederlanders hadden vanwege hun geloof zelf ooit geleden onder Spaanse onderdrukking. Vooral religieuze vluchtelingen konden daardoor op sympathie rekenen.'

### **Niet iedereen accepteerde de open samenleving?**

'Sommige prominente katholieke Amsterdammers geloofden niet in deze nieuwe tolerante, protestantse maatschappij. Ze hadden trouw willen blijven aan de koning van Spanje en aan de Roomse kerk. Daarom ver trokken ze naar het Duitse Kalkar. De

kerk daar doet nu nog denken aan het katholieke Amsterdam van voor de reformatie.'

### **Integratie is ook nu een thema.**

'Dat komt ook omdat degenen die zichzelf als 'autochtoon' beschouwen geconfronteerd worden met de gevolgen van globalisering. Mensen klampen zich graag vast aan vertrouwde symbolen – zoals Zwarte Piet. Maar diezelfde globalisering maakt ook migranten meer bewust van hún verleden – zie daar de zwartepietendiscussie'.

**Pepijn van der Gulden**