

CV Sybrandt van Keulen

Naam: Sybrandt van Keulen

Geboortedatum: 30 November 1955

Geboorteplaats: Amsterdam

Woonadres: Gerrit van der Veenstraat 100

1077 EL Amsterdam

Tel: 020 4714889

Mobiel: 06 43927067

Opleiding

2004 – (Phd) Promotie Universiteit van Amsterdam, Humanities, particularly in the discipline Philosophy. Proefschrift: *Kosmopolitiek van Kant, Lévi-Strauss en Derrida: deconstructies van het filosofische en antropologische kosmopolitisme*. Promotor: prof. dr. Hent de Vries; co-promotor: prof. dr. Heinz Kimmerle.

1986 – (MA) Doctoraalexamen Esthetica en Cultuurfilosofie (cum laude). Universiteit van Amsterdam.

1977 – Examen Voorbereidend Wetenschappelijk Onderwijs. St.Nicolaaslyceum, Amsterdam.

Gebieden van specialisatie

Moderne esthetica, cultuurfilosofie, kunst en kosmopolitisme, transcendentiaal filosofie, (post)structuralisme, deconstructie.

Vakgebieden

Filosofie van kunst en cultuur; geschiedenis van de moderne wijsbegeerte, in het bijzonder de esthetica.

Academische posities

12/1997 – 8/2013 Docent aan de Universiteit van Amsterdam, Departement Wijsbegeerte, capaciteitsgroep Critical Cultural Theory.

3/2012 - 8/2012 Docent en coördinator Cultuurfilosofie, Universiteit van Amsterdam, Departement Wijsbegeerte, capaciteitsgroep Critical Cultural Theory.

1/2010 – 2013 Supervisor PhdArts – Leiden University Academy of Creative and Performing Arts and the Royal Academy of Art (KABK) in The Hague

9/2006 – 8/2007 Sociale en politieke theorie ten behoeve van de Master Humanistiek, Utrecht

1/2005 – 8/2005	Hogeschooldocent aan het Frank Mohr Instituut van de Hanzehogeschool te Groningen
9/1992 – 6/1995	Project-tutor, Theory Department, Jan van Eyck Akademie te Maastricht
9/1986 – 7/1988)	Docent bij de vakgroepen Filosofische Antropologie en Esthetica aan de Faculteit der Wijsbegeerte van de Universiteit van Amsterdam

Globale inhoud van de verzorgde colleges 1997 - 2013

Bachelor:

- *How Art and Philosophy work* (2012-2013). Hoor- en werkcolleges, nieuw ontwikkelde module gericht op het behandelen van *case studies* waarin de wisselwerkingen tussen kunstwerken en filosofische werken centraal staan.
- Esthetica in de filosofische traditie (vanaf 2008 tot heden). Hoor- en werkcolleges over zowel de continentale als de analytische traditie (Plato, Aristoteles, Kant, Schiller, Hegel, Heidegger, Adorno, Dewey, Sibley, Foucault, Cavell, Derrida).
- Inleiding tot de esthetica (1997-2004). Hoor- en werkcolleges op basis van *Denken over kunst*. A. Vandenbraembussche, en een reader met basisteksten.
- Cultuurfilosofie (2008-2012). Werkcolleges en een hoorcollege: Rousseau en Lévi- Strauss; werkcolleges over de teksten in reader Cultuurfilosofie (o.a. Tylor, Boas, Mauss, Cassirer, Bourdieu, Dreyfus en Taylor)
- Humanistiek (2006-2009). Hoor- werkcolleges in samenwerking met prof.dr.H. Kunneman: Sociale en politieke theorieën (Marx, Weber, Habermas, Said).
- Argumentatieleer (handboek: Van Eemeren) (2006). Hoor- en werkcolleges voor de Universiteit voor Humanistiek.
- *Art and Modernity* (2003-2004). De moderne kunstenaar en de genietheorie. Hoor- en werkcolleges in het Engels. Samenstelling reader waarin het moderne begrip van de (scheppend) kunstenaar centraal staat, beginnend bij de genietheorieën uit de transcendentiaalfilosofie (Kant, Schelling, Schopenhauer), eindigend bij Baudelaire en Cavell; een integrale behandeling van *Given Time* van Jacques Derrida.
- Metafysica en Sociale filosofie (2002). 'Grote Theorieën'. Het voorbereiden en geven van werkcolleges (o.a. Hobbes, Locke, Kant, Freud, Derrida).

Master:

- Hermeneutiek en deconstructie (1998-1999). Hoor- en werkcolleges ter vervanging van prof. dr. M. van Nierop. Samenstelling reader, met teksten waarin de basisbegrippen van het interpreteren centraal staan (Celan, Gadamer, Ricoeur, Derrida)
- Schopenhauer en Nietzsche (1997-1998). Hoor- en werkcolleges ter vervanging van prof. dr. M. van Nierop. Hoor- en werkcolleges: integrale lezing van *Die Welt als Wille und Vorstellung*;

selectie van teksten door het hele oeuvre van Nietzsche heen (met secundaire teksten van Vattimo, Derrida and Deleuze).

Promotiebegeleiding

- November 2009 - heden. Lid van het supervising team en co-promotie van W.J.M. Kok, PhdArts-kandidaat van prof. F.C. de Ruiter, het Koninklijk Conservatorium en Universiteit Leiden.

Bestuursfuncties

- Coördinator cultuurfilosofie, Departement Wijsbegeerte, Universiteit van Amsterdam, tweede semester 2012.
- Bestuurslid van het Nederlands Genootschap voor Esthetica. 2005 – 2010.

Redactionele ervaring

- Hoofredacteur *Esthetica. Tijdschrift voor Kunst en Filosofie*. Open acces tijdschrift: <http://www.estheticatijdschrift.nl>. 2007 – heden. In 2007 *Esthetica* als online-tijdschrift opgezet (in samenwerking met Sander van Maes en Kees Vuyk). In 2009 en 2010 upgrading CMS en verhuizing van de site in gang gezet, gecoördineerd, en met succes afgerond.
- Redactielid en eindredacteur van het *Tijdschrift voor Humanistiek*. Redactie en productie van drie jaargangen met in totaal 12 afleveringen van dit kwartaaltijdschrift. 2008-2011.
- Redactiesecretaris van de *Humansitic University Press*. 2008-2011.

Organisatorische activiteiten

- Organisator van het symposium 'De Kritiek van het oordeelsvermogen in 12 uur!', in Spui25 te Amsterdam ter gelegenheid van de Nederlandse vertaling van de klassieker van de moderne esthetica, 24 juni 2010.
- Co-organisator van 'Gimme Shelter. Global discourses in aesthetics', in samenwerking met Josef Früchtel, Cornée Jacobs, Jos de Mul en Renée van de Vall, 8, 9 en 10 oktober 2009 te Amsterdam.
- Co-organisator van 'Kunst en Openbaarheid', samen met Kees Vuyk en Chiel Kattenbelt, te Utrecht, 5 en 6 oktober 2007.
- Organisator van het congres 'Art and Technology', mmv Heinz Paetzold, JCJ Vanderheijden, Benoît Hermans en Roger Tetzlaff. 11 en 12 maart 1994 te Maastricht.

Extra academische activiteiten

- Lid van de vertaalcommissie van Hegels *Phänomenologie des Geistes*, Uitgeverij Boom (2012-2013).
- Interview met Claude Lévi-Strauss, de grondlegger van de structurele antropologie. 'Laboratoire Anthropologie Sociale' te Parijs, 22-5-2006.
- Gastdocentschappen bij vrijwel alle kunstinstellingen in den lande, zoals de Rijksacademie voor Beeldende Kunst te Amsterdam, de Rietveld Academie, het Sweelinck Conservatorium, het

Frank Mohr Instituut te Groningen, de Hogescholen voor de Kunsten te Amsterdam, Arnhem en Utrecht.

Actieve taalbeheersing (spreken, schrijven).

Nederlands (native), Engels (excellent), Duits (good), Frans (good).

Passieve taalbeheersing (lezen, verstaan).

Nederlands (native), Engels (excellent), Duits (excellent), Frans (redelijk).

Publicaties

Boeken

- *Hoe Kunst en filosofie werken* (case studies in Aesthetics), te verschijnen in 2013 bij uitgeverij Boom.
- *Kosmopolitiek van Kant, Lévi-Strauss en Derrida. Deconstructies van het filosofische en antropologische kosmopolitisme*, Uitgeverij Klement 2006.

Peer-reviewed artikelen

- 'Kunst, zorg en hyperlativiteit', in: *Tijdschrift voor Humanistiek*, themanummer: *Humanisme en esthetica*, 35, oktober 2008, p. 53-62.
- 'Reflectie en deconstructie: Kant en Derrida' in: *Algemeen Nederlands Tijdschrift voor Wijsbegeerte*, 86e jaargang, nr.2, April 1994, 89-110. <http://cat.inist.fr/?aModele=afficheN&cpsidt=4280524>

Vertalingen

- *Over de esthetiek*, Boom: Amsterdam 2012. Vertaling van de 'Einleitung' tot de 'Ästhetik' van G.W.F. Hegel.
- Fragmenten uit de *Kritik der reinen Vernunft* en de *Kritik der praktischen Vernunft*, in opdracht van de Open Universiteit, Heerlen 1994, 84-90.
- 'Filosofie van de stad' van Heinz Peatzold in: *Krisis: Tijdschrift voor Filosofie*, vol. 8, 1988, afl. 32, 4-19.

Bijdragen aan/hoofdstukken in boeken

- 'Het natuurbegrip van Rousseau' in: *Cultuurfilosofie*, uitgave van het Instituut voor Filosofie, Amsterdam 2012.
- 'Hegels geschiedenis van de esthetica' in: *Esthetica. Een kennismaking met de filosofie van de kunst*, uitgave van het Instituut voor Filosofie, Amsterdam 2011, 54-62.
- 'Deconstruction in the Art of Painting', in: *=More*, Frank Mohr Institute, Groningen 2006, 49-56.
- 'The Poetic Community: Kant After Rorty', in: *Sensus Communis in Multi- and Intercultural Perspective. On the Possibility of Common Judgments in Arts and Politics* (red.H.Kimmerle), Königshausen/ Neumann, Würzburg 2000, 157-170.
- 'Farbe und Raster', in: *Farbe, Felder, Philosophie: Ein Ästhetischer Dialog*; onder redactie van Gert Reising. Bij Chorus - Verlag für Kunst und Wissenschaft München 2000, 51-63.

- 'Stilte et cetera' in: *Delocaties 08*. ed. Cornée Jacobs, Centrum Beeldende Kunst Rotterdam 1998, 171-202.
- 'Schilderen, tentoonstellen, denken. Over de Documenta X: Catherine David en de schilderkunst', in: *Over de grenzen van de schilderkunst*, ed. Katalin Herzog, Xeno: Groningen 1998, 11-21.
- 'Spel en conflict als dramatische vormen' in: *Mooie Dingen* (red. Maarten van Nierop), Meppel/Amsterdam 1993, 148-161.

Artikelen in vaktijdschriften voor kunst en filosofie

- 'The future of the aesthetic past. A conversation between Jerrold Levinson and Birgit Meyer', *Esthetica. Tijdschrift voor Kunst en Filosofie*, 2009.
- 'De terugkeer van de nimbus', tekst ter gelegenheid van de tentoonstelling 'Echo' van Jeroen Glas and Henrik Kröner. Heden. Kunst van Nu. Den Haag. September 2009.
http://www.heden.nl/downloads/De_terugkeer_van_de_nimbus.pdf
http://www.heden.nl/downloads/The_return_of_the_nimbus.pdf
- 'Een nieuwe vriendenkring' in: *Catalogus Beeldend Gesproken Kunstprijs 2008*, 9-13.
- 'Euan Macdonald: Eclipse + other chance experiences; Robert Smithson: The Spiral Jetty, curated by Hans-Jürgen Hafner, Kunstbunker, Nürnberg, Germany'. Review in: C Magazine, International Contemporary Art, #83, fall 2004, 42.
- 'In het spoor van *Mc Phisto*. Over de paralogica van het zuivere citaat', in: *De Witte Raaf*, nr. 67, mei-juni 1997.
- 'On Virtual Exhibitions: The Arts of Our Time', in: *Kunst- en Museumjournaal*, volume 7, nr. 1/2/3, 1996, 105-123.
- 'The Power of Poison. An analogical reading of Lévi-Strauss and Derrida' in: *Issues in Contemporary Culture and Aesthetics*, no.1, Jan van Eyck Akademie, Maastricht, April 1996, 26-46
- 'Deflection - On Art and Technology' in: *Issues in Contemporary Culture and Aesthetics*, no.1, Jan van Eyck Akademie, Maastricht April 1995, 57-73.
- 'The Tumbling Pyramid' in: *Kunst- en Museumjournaal*, volume 6, nr. 2, 1995, 58-67.
- 'The Origin of the Title', in: *Kunst- en Museumjournaal*, jrg. 5, nr. 6, 1994, 1-8.
- 'Reflections: Derrida on Van Goghs 'Old Shoes with Laces', Lyotard on Duchamp's 'The Large Glass', *Kunst- en Museumjournaal*, jrg. 5, nr. 1, 1993, p.18-25.
- 'Tekst van een lezing in de kunstzaal te Hengelo' in: *Drukwerk De Zaak*, redactie: Hans Scholten en Jouke Kleerenbezem, nr. 19, november 1983 t/m februari 1984, 14-16.

Boekbesprekingen

- 'Geen vervreemding, maar consensus'. Bespreking van: Wil J. Hildebrand, *Theorie van theatrale interactie*, Thela Thesis 1999, in: *Jaarboek voor Esthetica* (red. Frans van Peperstraten), 2001, 323-326.
- 'Antigone's noodlot'. Bespreking van Th.C.W. Oudemans and A.P.M.H. Lardinois, *Tragic ambiguity : anthropology, philosophy and Sophocles' Antigone*, Brill's studies in intellectual history ; vol. 4, Leiden, New York : Brill 1987. In: *Toneel Teatraal*, nr.4, 1991, 42-47.

Overige

- 'Een kritische blik op het Nederlandse veiligheidsbeleid. Interview met Britta Böhler', in samenwerking met Femke Kaulingfreks, *Tijdschrift voor Humanistiek*, nr. 39, oktober 2009, 24-39.
- 'De kritische bezieling van Wijffels', in: *Het Financieele Dagblad*, 31 maart 2007, 5.
- 'Schopenhauer: Nietzsche's opvoeder', in: *Filosofie*, kwartaalblad voor informatie en communicatie over filosofie en filosofieonderwijs, vol. 8, 1998, afl. 6, 13-16.