

PUBLICATIONS

Books and Edited Volumes

Academic qualification

2012. *Ohr und Instrument. Zur physiologischen Grundlegung der Musiktheorie bei Hermann von Helmholtz*, Habilitation manuscript, Technical University, Berlin.

2003. *Schallkunst. Eine Literaturgeschichte der Musik in der frühen russischen Avantgarde*. Vienna, Munich: Sagner (= Wiener Slawistischer Almanach, Sonderband 61).

1996. 'Sieben Romanzen nach Gedichten von Alexander Blok' op. 127 von Dmitrij Schostakowitsch, Master Thesis, Philosophische Fakultät der LMU Munich, 1996.

Edited volumes

2014 (ed. with Safia Azzouni, Christina Brandt, Bernd Gausemeier, Henning Schmidgen, and Barbara Wittmann). *Eine Naturgeschichte für das 21. Jahrhundert. Hommage à / zu Ehren von / in Honor of: Hans Jörg Rheinberger*, Berlin: Alpheus.

2013 (ed. with Alexandra E. Hui and Myles W. Jackson) *Music, Sound, and the Laboratory, From 1750 – 1980*, Osiris 28 (2013), Chicago: Chicago University Press.

2009 (ed. with Pnina Avidar and Raviv Ganchrow). *Immersed. Sound and Architecture*. OASE Tijdschrift voor Architectuur / Journal for Architecture, vol. 78.

2009 (ed.). *Physiologie des Klaviers. Vorträge und Konzerte zur Wissenschaftsgeschichte der Musik*. Berlin (= MPIWG, Preprint 366).

2008 (ed.). *Sounds of Science – Schall im Labor*, Conference, 5-7 October 2006, Berlin (= MPIWG, Preprint 346).

2006 (ed. with Henning Schmidgen). *Conference: The Shape of Experiment, Berlin, 2-5 June 2005*. Berlin (= MPIWG, Preprint 318).

Online

(co-directed with Henning Schmidgen) *The Virtual Laboratory: Essays and Resources on the Experimentalization of Life, 1830-1930*

Publication platform and digital archive of source materials (books, journal articles, archival materials, films, and phonographic recordings) concerning the history of experimental life sciences, ca. 1800 to 1940, holding ca. 32.000 bibliographical entries, 13.500 digitalized items, 28.500 images.

http://vlp.mpiwg-berlin.mpg.de/index_html

Articles

Peer reviewed book chapters and journal articles

2013. "Experiments on Tone Color in Music and Acoustics", in: *Music, Sound, and the Laboratory. From 1750-1980* (= *Osiris* 28), eds. Alexandra Hui, Julia Kursell, and Myles W. Jackson, Chicago: Chicago Univ. Press, 191-211.

2012. "'Presque une image matérielle'. Die serielle Musik von Jean Barraqué". *Zeitschrift für Medienwissenschaft* 7: 90-102.

2011. "A Gray Box. The Phonograph in Laboratory Experiments and Field Work, 1900-1920". In *The Oxford Handbook of Sound Studies*, eds. Karin Bijsterveld and Trevor Pinch, 176-197, New York: Oxford University Press.

2011. "Visualizing Piano Playing, 1890-1930". *Grey Room* 43: 66-87.

2010. "First person plural: Roman Jakobson's grammatical fictions". *Studies in East European Thought* 62: 217-236.
2010. "Kräftespiel. Zur Dissymmetrie von Schall und Wahrnehmung" (with Armin Schäfer). *Zeitschrift für Medienwissenschaft* 2: 189-218.
2009. "Spaces Beyond Tonality. I: The Long Nineteenth Century, II: John Cage, 'Imaginary Landscape I'" (with Armin Schäfer). *OASE Journal for Architecture - Immersed. Sound and Architecture*, 78: 82-102 (English version).
2009. "Ruimtes voorbij de Tonaliteit. I: De lange negentiende eeuw, II: John Cage, 'Imaginary Landscape I'" (with Armin Schäfer). *OASE Tijdschrift voor Architectuur - Immersed. Architectuur en geluid*, 78: 83-103 (Dutch version).
2008. "Hermann von Helmholtz und Carl Stumpf über Konsonanz und Dissonanz". *Berichte zur Wissenschaftsgeschichte*, 31: 130-143.
2006. "Piano Mécanique and Piano Biologique: Nikolai Bernstein's Neurophysiological Study of Piano Touch". *Configurations*, 14: 254-273.

Journal articles

2011. "Fliehend wie der Schall: Olivier Messiaen" (with Armin Schäfer), *Archiv für Mediengeschichte* 11: 99-113.
2008. "Schmutziger Strom - Versuch über David Tudors elektronische Musik" (with Armin Schäfer). *figurationen. gender::literatur::kultur - Themenheft: Schmutz* 9/2: 73-85.
2007. "Musiktheorie hören. Hermann von Helmholtz und die griechische Antike". *MusikTheorie. Zeitschrift für Musikwissenschaft*, 22: 337-348.
2005. "Klangwolken" (with Armin Schäfer). *Archiv für Mediengeschichte* 5: 167-179.
2004. "Das Band, das die Zeit macht" (with Armin Schäfer). *Archiv für Mediengeschichte* 4: 45-57.
2002. "High Fidelity 1948 oder Die Messe im Wohnzimmer. Zu einer Komposition von Igor' Stravinskij". *Wiener Slawistischer Almanach* 50: 291-312.
1997. "Bachtin liest Dostoevskij. Zum Begriff der Polyphonie in Bachtins 'Problemy tvorčestva Dostoevskogo'". *Wiener Slawistischer Almanach* 40: 149-173.

Book chapters and contributions to collective volumes

2010. "Moscow Eye and Ear Control. Über die neurophysiologischen Arbeiten von Nikolaj Bernstein zum Klavierspiel". In *Ultravision. Zum Wissenschaftsverständnis der Avantgarde*, eds. Sabine Flach, Margarete Vöhringer, 83-105, Munich: Fink.
2010. "Immanenzebene. Zur elektronischen Musik von David Tudor. In *Klangmaschinen zwischen Experiment und Medientechnik*, ed. Daniel Gethmann, 231-248, Bielefeld: transcript.
2010. "Helmholtzquinten". In *Dilettantismus als Beruf*, eds. Safia Azzouni and Uwe Wirth, 131-142, Berlin: Kadmos.
2009. "Passage zur glatten Zeit: Conlon Nancarrow's Studies for Player Piano" (with Armin Schäfer). In *Passagen: Theorien des Übergangs in Musik und anderen Kunstformen*, eds. Christian Utz and Martin Zenck, 189-218, Saarbrücken: Pfau.
2009. "Wohlklang im Körper. Kombinationstöne in der experimentellen Hörphysiologie von Hermann von Helmholtz". In *Resonanz. Potentiale einer akustischen Figur*, eds. Karsten Lichau, Viktoria Tkaczyk, and Rebecca Wolf, 55-74. Munich: Fink.
2009. "Rechts und Links. Zur Orientierung im Klavierspiel". In *Physiologie des Klaviers. Vorträge und Konzerte zur Wissenschaftsgeschichte der Musik*, ed. Julia Kursell, 61-70. Berlin (= MPIWG, Preprint 366).

2008. "Strawinskij am Klavier". In *Der dementierte Gegenstand. Artefaktskepsis der russischen Avantgarde zwischen Abstraktion und Dinglichkeit*, eds. Anke Hennig and Georg Witte (= Wiener Slawistischer Almanach, Sonderband 71), 421-443.
2008. "Sound Objects". In *Sounds of Science - Schall im Labor (1800-1930)*, ed. Julia Kursell, 29-38. Berlin (= MPIWG, Preprint 346).
2008. "Nikolaj Kulbin und die Notation der freien Musik". In *Laien, Lektüren, Laboratorien. Künste und Wissenschaften in Russland 1860-1960*, eds. Matthias Schwartz, Wladimir Velminski, and Thorben Philipp, 201-221. Frankfurt/M.: Peter Lang.
2007. "Sequenz, Akkord Kette. Roman Jakobsons Verskalküle". In *Andrej A. Markov. Berechenbare Künste*, eds. Philipp v. Hilgers and Wladimir Velminski, 137-158. Zürich: diaphanes.
2007. "Falsche Strecken, leise Töne. Die Laute in der Musiktheorie". In *Medien vor den Medien*, eds. Ana Ofak and Friedrich Kittler, 199-221. Munich: Fink.
2006. "Musik der Rede. Geräuschnotationen in der russischen Avantgarde/Music of Speech. The Notation of Sounds in Russian Modernism". In *Sound Art. Zwischen Avantgarde und Popkultur*, eds. Anne Thurmman-Jajes, Sabine Breitsameter and Winfried Pauleit, 51-60/61-70. Köln: Salon Verlag.
2006. "Piano mécanique и piano biologique. Исследования Н. А. Бернштейна о фортепианном ударе". In *Советская власть и медиа*, eds. Hans Günther and Sabine Hänsen, 133-144. St. Petersburg: Академический проект.
2006. "Erste Person Plural. Roman Jakobsons Fiktionen der Grammatik". In *Exklusion: Chronotopoi der Ausgrenzung in der russischen und polnischen Literatur des 20. Jahrhunderts*, eds. Wolfgang Stephan Kissel and Franziska Thun-Hohenstein, 223-242. Munich: Sagner.
2006. "Shaping Differences: Hermann von Helmholtz's Experiments on Tone Colour". In *Conference: The Shape of Experiment, Berlin, 2-5 June 2005*, 215-223. Berlin (= MPIWG, Preprint 318).
2005. "Slow Spaces: Remarks on the Music of John Cage" (with Armin Schäfer). In *Space in America. Theory, History, Culture*, eds. Klaus Benesch and Kerstin Schmidt, 469-487. Amsterdam: Rodopi.
2004. "Die Vermöglichung der Welt. Ilya und Emilia Kabakovs 'Palast der Projekte'" (with Armin Schäfer). In *Projektemacher. Zur Produktion von Wissen in der Vorform des Scheiterns*, ed. Markus Krajewski, 185-209. Berlin: Kadmos.
2004. "Le soleil a rendez-vous avec la lune. Ein Festschriftbeitrag Roman Jakobsons". In *Germano-Slavistische Beiträge. Festschrift für Peter Rehder zum 65. Geburtstag*, eds. Milos Okuka and Ulrich Schweizer, 439-448. Munich: Sagner.

Encyclopedia Articles, Reviews, Translations, Miscellaneous

Encyclopedia articles

2014. Article "Elefant". In *Eine Naturgeschichte für das 21. Jahrhundert. Hommage à / zu Ehren von / in Honor of: Hans Jörg Rheinberger*, 109-110. Berlin: Alpheus.
2010. Article "Konsonanz/Dissonanz". In *Lexikon der Systematischen Musikwissenschaft*, eds. Helga de la Motte-Haber, Heinz von Loesch, Günther Rötter, and Christian Utz, 227-230. Laaber: Laaber.
2009. Article "Musik". In *Metzler Lexikon Avantgarde*, eds. Hubert van den Berg and Walter Fähnders, 215-220. Stuttgart: Metzler.
2009. Article "Bruitismus". In *Metzler Lexikon Avantgarde*, eds. Hubert van den Berg and Walter Fähnders, 61. Stuttgart: Metzler.
2009. Article "Serielle Musik". In *Metzler Lexikon Avantgarde*, eds. Hubert van den Berg and Walter Fähnders, 299-300. Stuttgart: Metzler.

Reviews

2012. Review of Sonja Petersen. Vom 'Schwachstarkastastenkasten' und seinen Fabrikanten. Wissensräume im Klavierbau 1830-1930, Münster et al.: Waxmann, 2011, *NTM* 20: 347-348.

2009. Review of Karin Bijsterveld. *Mechanical sound: Technology, Culture, and Public Problems of Noise in the Twentieth Century*, Cambridge, Mass./London: MIT Press, 2008, *ISIS* 100: 942-943.

2008. Review of Peter Donhauser. *Elektrische Klangmaschinen: Die Pionierzeit in Deutschland und Österreich*, Vienna: Böhlau, 2007, *ISIS* 99: 632-633.

2007. Review of Matthias Rieger. *Helmholtz Musicus: Die Objektivierung der Musik im 19. Jahrhundert durch Helmholtz' Lehre von den Tonempfindungen*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2006, *ISIS* 98: 854-855.

2001. "Pisat' Muzykoj: Forschungsliteratur zu 'Literatur und Musik' in Rußland". *Wiener Slawistischer Almanach* 47: 311-334.

Translations

2007. Translation (from French): Gilbert Simondon. "Das Individuum und seine Genese. Einleitung". In *Struktur, Figur, Kontur. Abstraktion in Kunst und Lebenswissenschaften* (with Armin Schäfer), eds. Claudia Blümle and Armin Schäfer, 29-45. Zürich: diaphanes.

2002 Translation (from Russian): Wassily Kandinsky. "Über die Arbeitsmethode der Synthetischen Kunst". *Trajekte. Zeitschrift des Zentrums für Literaturforschung* 4: 3-4.

Miscellaneous

2012. "Der Ort des Ausprobierens verschiebt sich ständig. Enno Poppe im Gespräch mit Julia Kursell und Armin Schäfer", *Zeitschrift für Medienwissenschaft* 7: 133-142.