

Faculteit der Geesteswetenschappen**Juryrapport Onderwijsprijs 2015 FGw**

Het verheugt de jury van de Onderwijsprijs 2015 van de Faculteit der Geesteswetenschappen dat ook dit jaar er een flink aantal voordrachten is binnengekomen voor zowel bachelor als mastervakken en dat er daarom opnieuw twee prijzen uitgereikt kunnen worden, één voor het beste bachelor- en één voor het beste mastervak. Er zijn dit jaar vierentwintig voordrachten bij de jury binnen gekomen, waarvan er zestien een bachelorvak betreffen en acht een mastervak, een toename van de voordrachten met maar liefst 50%! Uit deze vierentwintig voordrachten heeft de jury een shortlist samengesteld van twee bachelorvakken en twee mastervakken:

- Bachelorvak The Craft of American Studies (Geschiedenis) van dr. Beerd Beukenhorst; dr. E.F. van de Bilt; dr. Manon Parry; dr. George Blaustein en prof. dr. Ruud Janssens
- Bachelorvak Praktische filosofie (Wijsbegeerte) van dr. Robin Celikates en dr. Thomas Nys
- Mastervak Painting (and) the City (Kunstgeschiedenis) van prof. dr. Frans Grijzenhout en dr. Erna Kok
- Mastervak Teksteditie van Dr. Frans Blom (Neerlandistiek)

Voordat de jury ingaat op deze vier vakken en de uitslag toelicht, wil zij stilstaan bij een voordracht die niet aan de criteria van de prijs voldoet maar toch belangrijk genoeg is om apart vermeld te worden. Jouke Turpijn, de opleidingsdirecteur van de BA-opleiding Geschiedenis, heeft alle tijdelijke medewerkers van zijn opleiding met een flex-contract voorgedragen voor de onderwijsprijs. De jury heeft uitgebreid over deze voordracht gesproken en unaniem vastgesteld dat de voordracht niet beantwoordt aan de criteria van de onderwijsprijs, o.a. omdat het daarbij om de voordracht van een vak en niet van een of meer docenten gaat. De jury waardeert niettemin het signaal dat er van deze voordracht uit gaat en vat deze op als een verzoek om op een verantwoorde manier om te gaan met de soms heel lastige positie van de tijdelijke docenten van de faculteit, en dan niet alleen bij geschiedenis maar ook bij de andere opleidingen.

De jury is onder de indruk van de kwaliteit van veel genomineerde vakken, maar de geselecteerde vier vakken scoren stuk voor stuk uitstekend op de lijst van criteria die de jury bij haar overwegingen gebruikt heeft: een originele didactische aanpak, hoge waardering bij studenten en docenten, didactisch vernieuwend, gebruikmakend van werkvormen die als inspiratiebron kunnen dienen voor andere vakken, aansluitend bij maatschappelijke of wetenschappelijke onderzoeksvraagstukken, en tenslotte de kwaliteit van de korte presentatie die de betrokken docenten of studenten van deze vakken gegeven hebben.

Toch kan de jury maar één bachelorvak en één mastervak in de prijzen laten vallen en het geldbedrag van €1500 toekennen.

Bij de boordeling van de twee genomineerde bachelorvakken was de beslissing voor de jury buitengewoon lastig en heeft zij uitgebreid overlegd aan welk vak de prijs toegekend zou moeten worden. De jury is namelijk zeer enthousiast over beide vakken, die ieder op hun eigen manier op voorbeeldige wijze getuigen van een originele opzet en teamwork. Het eerste vak, het bachelorvak *The Craft of American studies* (Geschiedenis) van dr. Beerd Beukenhorst; dr. E.F. van de Bilt; dr. Manon Parry; dr. George Blaustein en prof. dr. Ruud Janssens is een zoektocht naar de fundamenteën en de grenzen van het vak Amerikanistiek. Studenten maken kennis met de thematiek en tradities van een notoir lastig te definiëren maar ontegenzeggelijk herkenbaar vakgebied, door hen te confronteren met een keur aan innovatieve, provocerende en inspirerende academische werken. De doelstellingen zijn daarbij zowel traditioneel als grensverleggend, namelijk studenten beter te laten lezen, discussiëren én nadenken over vakmanschap, maar hen ook inzicht te laten krijgen in wat nu eigenlijk ‘cutting edge scholarship’ inhoudt. Bij dit vak moet in een razend tempo wekelijks een aantal academische werken worden gelezen, om vervolgens op hoog niveau over de literatuur te kunnen debatteren, in het Engels. Uniek aan het vak is dat alle vijf de stafleden Amerikanistiek erbij betrokken zijn. Iedere week zijn twee stafleden aanwezig om vanuit hun eigen expertise een bijdrage te leveren aan de discussies, maar ook elkaar uit te dagen. Dat maakt dat de inhoud van het vak divers en rijk is en zorgt voor een levendige en inspirerende onderwijsomgeving. Naast de hoge betrokkenheid van de staf waardeert de jury de mooie mix van verschillende onderwijsactiviteiten in dit vak, die maakt dat studenten zich serieus genomen voelen. Het vak zit didactisch uitstekend in elkaar, met vernieuwende opdrachten zoals een voetnootanalyse. Daarin volgt de student

een voetnoot uit één van de voorgeschreven boeken naar de originele bron. Ook de toetsvorm van de responsie-essays is vernieuwend. Kortom, dit vak valt onder meer op door de werkvormen die als inspiratiebron kunnen dienen voor andere vakken.

Het tweede genomineerde bachelorvak, het vak Praktische filosofie (Wijsbegeerte) van dr. Robin Celikates en dr. Thomas Nys, is een van de grote eerstejaarsmodules van de bacheloropleiding Wijsbegeerte. Studenten Wijsbegeerte en een flinke groep keuzevakstudenten (in totaal ± 200 studenten) maken in dit vak in het eerste semester kennis met fundamentele vraagstukken uit de ethiek en de politieke en sociale filosofie: de aard van het goede leven, de fundering van morele plichten, de rechtmatigheid van de staat en kritiek op sociale machtsstructuren. Dit vak is geroosterd in het begin van de BA-opleiding filosofie, hetgeen betekent dat de colleges niet alleen een flinke hoeveelheid theorie moeten overbrengen, maar dat de studenten ook moeten worden meegenomen in de filosofie als manier van denken. Het vak bestaat uit een intensief en afwisselend programma van hoorcolleges en levendige werkgroepen, een helder handboek, een selectie teksten waarin zowel klassieke thema's als prikkelende moderne invalshoeken aan bod komen, leesvragen, en een zorgvuldig opgebouwde combinatie van toetsen. De jury heeft veel waardering voor het inhoudelijke mooie en gevarieerde aanbod in dit vak en de succesvolle aanpak, die erin slaagt om de studenten goed te motiveren. Daarnaast is de interactie tussen hoorcollege en werkcollege uitstekend, een hele prestatie voor zo'n groot vak. En tenslotte is de afstemming tussen de betrokken docenten en de onderlinge samenwerking voorbeeldig, wat bij zo'n groot vak en een constant wisselende staf een hele prestatie is.

Dit alles in overweging genomen hebbende heeft de jury van de onderwijsprijs 2015 na rijp beraad besloten om de onderwijsprijs 2015 voor het beste bachelorvak van de Faculteit Geesteswetenschappen toe te kennen aan het vak The Craft of American Studies van de opleiding Geschiedenis, van de docenten dr. Beerd Beukenhorst; dr. E.F. van de Bilt; dr. Manon Parry; dr. George Blaustein en prof. dr. Ruud Janssens.

Doorslaggevend voor deze keuze waren de hierboven toegelichte werkvormen en de sterke academische ambitie die uit dit vak spreekt, d.w.z. studeren stimuleren om te lezen, schrijven en debatteren tegen de mode in, niet om snel problemen op te lossen maar juist om verwarring en ontwrichting te stichten.

Ook de beoordeling van de twee genomineerde mastervakken was erg lastig voor de jury. De shortlist kent twee vakken die de juryleden bijna allemaal zelf zouden willen volgen.

In het mastervak *Painting (and) the City* (Kunstgeschiedenis) van prof. dr. Frans Grijzenhout en dr. Erna Kok onderzoeken studenten het genre van het stadsgezicht van zes steden (Amsterdam, Delft, Haarlem, Den Haag, Dordrecht en Leiden) aan de hand van zes inhoudelijke thema's. Daarnaast bestuderen zij de schilderkundige verhouding van de kunstenaar tot de stad die in zijn werk verbeeld wordt. De module heeft de vorm van een practicum waarin de omstandigheden van de beroepspraktijk worden gesimuleerd. De masterstudenten bestuderen verplicht en eigen opgespoord studiemateriaal ten behoeve van opdrachten en toetsen, en doen zelfstandig onderzoek in musea, archieven, bibliotheken en documentatiecentra. Het vak stimuleert duidelijk een grote mate van zelfstudie bij de studenten. De jury heeft grote waardering voor de variatie aan werk- en toetsvormen in dit vak. Niet alleen de excursies maar ook het simuleren van de beroepspraktijk maken het vak heel aantrekkelijk voor studenten. Het in groepjes adopteren van een stad bevordert de zelfwerkzaamheid van de studenten aanzienlijk. Ook de toetsvormen zijn creatief: per bijeenkomst heldere geformuleerde opdrachten en daarnaast drie voor de beroepspraktijk relevante toetsen, waarop uitgebreide persoonlijke feedback gegeven wordt. Bovendien schrijven de studenten een boekrecensie en maken zij een onderzoeksvorstel dat na goedkeuring uitgewerkt wordt tot een essay voor tentoonstellingscatalogus.

Tenslotte selecteerde de jury het mastervak *Teksteditie* van Dr. Frans Blom (Neerlandistiek). Dit vak gaat over het maken en beoordelen van tekstedities. De hoofdmoot van dit vak vormt het mee-editeren van een nieuwe editie van een dagboek, waarbij de uitgeverij bij de uiteindelijke editie dankbaar gebruik maakt van de bijdragen van de studenten. Het werk aan het dagboek is een spannende ontdekkingsreis, die voor de studenten een fantastische combinatie van theorie en praktijk oplevert. Het feit dat de editie later in de winkel zal liggen verhoogt de motivatie van de studenten aanzienlijk. De jury is getroffen door het grote enthousiasme waarmee studenten op dit mooie vak terugkijken. Er liggen verder interessante dwarsverbanden tussen het werk aan een dergelijke editie en erfgoedstudies. Het vak valt op door de hands-on aanpak en de voorbeeldige combinatie van theorie en praktijk, die ook nog eens tot een aansprekend eindproduct leidt.

De jury wil graag uitspreken dat zij grote waardering heeft voor het feit dat beide mastervakken op zeer overtuigende wijze gepresenteerd werden door studenten die het vak gevolgd hadden, dit omdat alle betrokken docenten zich in het buitenland bevonden.

Uiteindelijk heeft de jury tot beste mastervak van 2015 gekozen het vak *Teksteditie* van Dr. Frans Blom van de opleiding Neerlandistiek. Naar het oordeel van de jury biedt dit vak een



ideale combinatie van theorie en praktijk, kent het een belangrijke valoriserende component en heeft het daarnaast een blijvende impact op de studenten die het vak gevolgd hebben, zodat zij vaak het vervolg van hun programma in het verlengde van dit vak inrichten.

10 juni 2015

Namens de jury,

Jan Willem van Henten, voorzitter