

JURYRAPPORT ONDERWIJSPRIJS 2007

Al enige jaren wordt er jaarlijks een facultaire docentprijs uitgereikt aan een excellente docent binnen de Faculteit der Geesteswetenschappen.

In het kader van de onderwijsvernieuwingen van de laatste jaren, is in het Facultair Onderwijsberaad voorgesteld de prijs een iets andere invulling te geven waarin vooral de toepassing van specifieke didactische werkvormen en technieken benadrukt wordt. De jury, verantwoordelijk voor dit rapport bestond uit, Amanda Kluveld (vz, docent Geschiedenis), Jan Don (docent Nederlandse taalkunde), Arno Witte (docent Algemene cultuurwetenschappen), Aart Taminiau (student Media en Cultuur), Marielouise Ket (student Duits en Europese studies), Luc Carriere (student Algemene cultuurwetenschappen, secretaris Alpha) en Thomas Vaessens (docent Nederlandse taal- en letterkunde)

Het doel van de prijs is om onderwijs in de schijnwerpers te zetten dat past binnen het principe van de recentelijk geïntroduceerde onderwijsvisie: Beginnen = Meedoen = Afronden. Meer specifiek komen die vakken in aanmerking, waarin onderwijsvormen worden toegepast, die de participatie van studenten stimuleren en als sterk motiverend beschouwd kunnen worden en die andere docenten kunnen inspireren of als voorbeeld kunnen dienen voor toekomstige onderwijsprojecten (of –vakken).

De gevolgde procedure was eenvoudig: aan de opleidingscommissies van alle opleidingen binnen de FGw is gevraagd om aan de hand van specifieke criteria, vakken voor te dragen voor deze prijs. Deze voordrachten vanuit de OC's zijn door de jury gewogen en de jury heeft drie kandidaten genomineerd. Op donderdag 28 juni hebben de aanwezigen, waaronder de bijeengekomen OC's van de FGw kunnen luisteren naar die drie genomineerden en de jury heeft, mede op grond van de gehoorde presentaties haar keuze voor de prijswinnaar bekend gemaakt.

Voordat de prijswinnaar bekend is gemaakt, heeft de voorzitter van de jury, Amanda Kluveld, een korte toelichting gegeven over de voordrachten die vanuit de OC's zijn ontvangen en over de drie genomineerde vakken:

De jury spreekt haar waardering uit voor het feit dat ondanks de tijdsdruk die op de hele procedure rustte niet minder dan 12 voordrachten vanuit de OC's haar hebben bereikt. Om tot een drietal nominaties te komen is de jury als volgt te werk gegaan. Allereerst is vastgesteld dat enkele voordrachten met name waren gedaan met het oog op de persoonlijke kwaliteiten van een docent. De jury heeft gemeend deze voordrachten, in het besef dat goed onderwijs niet kan zonder goede docenten, toch terzijde te moeten leggen gezien de aard van de prijs die zij heeft geïnterpreteerd als eerder gericht op een didactische aanpak of een gehanteerde werkvorm dan op een inspirerende, sterke didactische persoonlijkheid. Daarnaast kon de jury van enkele vakken op grond van de informatie in de voordracht in onvoldoende mate vaststellen of er daadwerkelijk sprake was van een gebleken succesvolle aanpak (bijvoorbeeld omdat het vak nog niet geëvalueerd was).

Van de resterende groep van 5 voordrachten heeft de jury na enig wikken en wegen twee laten afvallen die ze hier wel met ere wil noemen. Dat is allereerst het scriptiefestival van de opleiding Taalwetenschap waarbij alle scriptanten een korte lezing geven over hun scriptieonderzoek in een gemeenschappelijk congres waarbij ook familie, vrienden en kennissen als toehoorders aanwezig zijn; en het vak '*Cross Cultural Performance Analysis: England and the Netherlands*' van de BA theaterwetenschappen/ docent(en): F.Lint & P.Eversmann. Dit vak valt op doordat moderne technische middelen zoals videoconferencing zó zijn ingezet dat ze een meerwaarde creëren in de didactiek van de cursus.

Van de overige drie voorgedragen vakken is het oordeel van de jury als volgt:

Allereerst de cursus '*Nederlandse Literatuur van nu*' van de BA Nederlandse taal en cultuur/ docent: J.H. Bogman. Deze cursus valt op omdat een bewuste poging wordt ondernomen om samen met studenten onbekend terrein - romans die pas verschenen zijn – te betreden. Niet alleen gaat hiervan een enorme stimulans uit voor de studenten omdat de boeken die ze zelf zouden kiezen om te lezen nu ook op college worden besproken, tegelijkertijd kan de docent geen gebaande paden bewandelen omdat die paden er nu eenmaal niet zijn. Dat maakt dat de studenten zelf voor een groot deel invulling moeten geven aan de bespreking van de literatuur. Het is dan ook misschien niet verassend dat het vak door deze sterk motiverende werkwijze zeer lovende studentevaluaties kent.

De Minor *English Proficiency 4* (MEP4) van de BA Engelse taal en cultuur/ docenten: M. van der Laaken en R. van der Zwaard maakt indruk omdat ze wordt gekenmerkt door een uitgeknipte inzet van moderne technieken in een internationale setting. Beide zijn direct relevant voor de realisatie van de leerdoelen van de cursus. De cursus vraagt veel van de docenten én studenten. De voordracht ademt een innovatieve geest en de wil om op creatieve manier de taalvaardigheid van de studenten te blijven stimuleren. Het gebruik van stremming media maakt het mogelijk om een samenwerking met studenten van universiteiten in het buitenland tot stand te brengen

Het vak Logica en de Linguistic Turn van de BA wijsbegeerte (coördinator: K.L. Kwast) is in een aantal opzichten het tegendeel van de hiervoor besproken minor. Niet alleen betreft het hier een verplicht onderdeel in de bachelor, i.p.v. een minor; ook maakt de cursus geen opmerkelijk gebruik van ICT of andere moderne hulpmiddelen. Het onderwijskundige probleem waar deze cursus een oplossing voor heeft gevonden, kennen alle docenten in het WO: die ene cursus in de opleiding die voor velen een struikelblok vormt. De cursus behelst 'beta-achtige' stof maar door een weldoordachte structuur van vragen en opdrachten, gekoppeld aan goed gedoseerde feedback, stelt dit team van steeds wisselende docenten de studenten in staat om ook in dit type cursus tot een hoog studierendement te komen. De cursus kan gelden als een uitmuntend voorbeeld van een cursus waarin lastige stof met een hoog abstractieniveau didactisch zó kan worden aangepakt dat uitval van studenten tot een minimum wordt beperkt: wie begint en meedoet, kan het vak met een voldoende afronden. Het principe van BMA is hiermee toegepast zonder dat dit verschooling in de hand werkt, integendeel, studenten worden aangezet om een goede prestatie te leveren en krijgen daar gaandeweg de module aardigheid in. Het team van dit vak liep met deze opzet op de onderwijsvernieuwing van de faculteit en BMA vooruit.

De jury heeft besloten de Onderwijsprijs van de Faculteit Geesteswetenschappen van de Universiteit van Amsterdam 2007 toe te kennen aan het vak *Logica en de Linguistic Turn*.

Tweede en respectievelijk derde plaatsen zijn voor: de minor *English Proficiency 4* en *Nederlandse Literatuur van nu*.