



Ecumenical Synods. The Associations of Athletes and Artists in the Roman Empire

B. Fauconnier

Oecumenische Synoden

De verenigingen van atleten en artiesten in het Romeinse Rijk

In de loop van de eerste drie eeuwen van het Romeinse keizerrijk kende de Griekse festivalcultuur een ongeziene bloei. Honderden steden organiseerden *agones*, competities van atleten en artiesten, die op elkaar afgestemd waren in een officiële festivalkalender. Succesvolle atleten en artiesten reisden gedurende hun hele carrière van de ene wedstrijd naar de andere en doorkruisten daarbij een groot deel van het keizerrijk. Die rondtrekkende deelnemers werden bijgestaan door twee bijzondere verenigingen of synoden: de xystische synode van atleten en de thymelische synode van artiesten (muzikanten en acteurs). Zij noemden zichzelf ‘oecumenisch’, omdat zij actief waren in elke stad waar er *agones* georganiseerd werden, in een regio die zich uitstreekte van het huidige Zuid-Frankrijk tot Syrië en Egypte. Hun hoofdkwartieren in Rome en hun rondtrekkende vertegenwoordigers bezorgden de atleten en artiesten een machtige lobby en een bureaucratie die vandaag eerder met moderne dan met antieke sport en ontspanning geassocieerd worden.

Deze thesis is de eerste uitvoerige studie van de twee oecumenische synoden van het Romeinse Rijk. Op basis van inscripties, papyri en literaire teksten wordt hun lang vergeten geschiedenis gereconstrueerd, vanaf hun ontstaan in de late eerste eeuw v.C. tot hun uiteindelijke verdwijnen in de late vierde eeuw n.C. Daarbij wordt er niet enkel aandacht besteed aan hun organisatie en professionele activiteiten, maar ook aan hun bijzonder nauwe banden met de Romeinse keizer en hun dubbelzinnige relatie met de Griekse steden. Zo betoogt deze thesis dat de oecumenische synoden een belangrijk onderdeel vormden van de Grieks-Romeinse cultuur van het vroege keizerrijk.