

Michiel van Kempen

VERSPREIDE PUBLICATIES

Nederlandse literatuur (algemeen)

Jan-Willem Overeem – interview. [met Lia van de Pas]. In: *Bundel*, 1 (1976), nr. 1 (feb.-maart), pp. 8-20.

Muziek en engagement. In: *Bundel*, 1 (1976), nr. 3, pp. 61-64.

De staalkaart van Bert Brouwers. In: *Bundel*, 1 (1976), nr. 3, p. 85.

Een vertaling van vandaag. In: *De Revisor*, 1977, nr. 1, p. 75.

Tussen kurie en furie: Anton van Duinkerken als hoogleraar. In: *Tegenspraak*, 3 (1979), no. 11, pp. 23-26.

Dichter in de meest letterlijke zin: Leo Vroman. In: *Iambe*, 2 (1982), no. 5, pp. 3-7.

Provinciaal Museum Stijn Streuvels Ingooigem. In: *Iambe*, 2 (1982-83), no. 7, p. 29.

Eeuwigheid is wat vergaat: Leeftang, Eijkelboom, Tentije. In: *Iambe*, 2 (1982-83), no. 8, pp. 39-42.

De frustraties van Van Oudshoorn, De Moor en zijn recensenten. In: *Tegenspraak*, 6 (1982), no. 12, pp. 5-6.

Dichterschap van een verloren natuurlijkheid: de poëzie van Ed Leeftang. In: *Op grond van de tekst: opstellen aangeboden aan prof. dr. Karel Meeuwesse*. Utrecht: H & S, 1983, pp. 273-286.

Verbeeld Utopia: Doeschka Meijssing. In: *Iambe*, 3 (1983), no. 9, pp. 25-26.

De sympathie voor geestkracht tegen wil en dank. In: *Tegenspraak*, 6 (1982), afl. 11 (oktober), pp. 8, 11.

Nijmegen op het hoge zadel. In: *Tegenspraak*, 7 (1983), no. 4, p. 8.

De gebreken van de biografie. In: *Tegenspraak*, 7 (1983), no. 5, pp. 7-8.

De tweede dichtbundel van Vroomkoning: een mooi debuut. In: *Ons Erfdeel*, 27 (1984), no. 5, pp. 754-757.

Coulissenlandschap: over de poëzie van Victor Vroomkoning. In: *Preludium*, 5 (1988), no. 2, pp. 52-59.

Victor Vroomkoning. In: *Kritisch Lexicon van de Moderne Nederlandstalige Literatuur*, no. 45, mei 1992. 9 pp.

Anton van Duinkerken. In: *Kritisch Lexicon van de Moderne Nederlandstalige Literatuur*, no. 57, mei 1995. 43 pp.

De Nederlandse maagd op pumps. [over *Knellende koninkrijksbanden* van Gert Oostindie en Inge Klinkers]. In: *Ons Erfdeel*, 45 (2002), nr. 3, mei-juni, pp. 474-476.

[Bespreking van *Maria Sibylla: een ongebruikelijke passie* van Inez van Dullemen.] In: *Oso, Tijdschrift voor Surinaamse taalkunde, letterkunde en geschiedenis*, 21 (2002), nr. 1, mei, pp. 159-162.

[Bespreking van *De lichtvoetige amazone: Het geheime leven van Aphra Behn* van Lucienne Stassaert.] In: *Oso, Tijdschrift voor Surinaamse taalkunde, letterkunde en geschiedenis*, 21 (2002), nr. 1, mei, pp. 162-163.

In Memoriam Kees van Doorne (1938-2005). In: *Oso, Tijdschrift voor Surinaamse taalkunde, letterkunde en geschiedenis*, 24 (2005), nr. 1, mei, pp. 238-239.

De satiricus beziet fanfare De Blote Kont. In: *Satire en spot; spiegels en lachspiegels*. Uitgave bij het Literair Festival, 6-9- november 2008. Paramaribo: Stichting Literair Festival Suriname, 2008, pp. 4-13.

Reislust en omzien; een keuze uit Vroomkonings dichtwerk. In: *Ons Erfdeel*, jrg. 52, nr. 1, februari-november 2009, pp. 172-174.

De geograaf van de negerinnenbil; Robert Vuijsje en de boze buitenwereld. In: *De Gids*, 174 (2011), nr. 5, pp. 541-554.

Champagne tussen de Colaflessen; Controverses rond een roman over multicultureel Nederland. In: *Praagse Perspectieven 7; Handelingen van het colloquium van de sectie Nederlands van de Karelsuniversiteit te Praag op donderdag 24 en vrijdag 25 maart 2011*. Onder redactie van Zdenka Hrnčířová, Ellen Krol, Kees Mercks, Jan Pekelder en Jesse Ultzen. Praag: Universitaire Pers, 2011, pp. 49-65.

In memoriam Tom van Deel. In: *Folia*, 16 augustus 2019.

Koloniale literatuur en cultuur

Suriname in de Nederlandse literatuur. In: Theo D'haen (ed.), *Herinnering, herkomst, herschrijving: koloniale en postkoloniale literaturen*. Leiden: Vakgroep Talen en Culturen van Zuidoost-Azië en Oceanië, Rijksuniversiteit, 1990, (Semaian 4), pp. 92-106.

J. van de Walle: verteller tussen de grenzen. In: J. van de Walle, *Romans en verhalen*. 's-Hertogenbosch/Baarn: Aldus/De Prom, 1993, pp. 569-574.

Wat verwaait er op de passaat? of Hoe de geest van Multatuli de krabben in de Surinaamse ton weerstond. In: *De geest van Multatuli. Proteststemmen in vroegere Europese koloniën*. Eds. Theo D'haen & Gerard Termorshuizen. Leiden: Vakgroep Talen en Culturen van Zuidoost-Azië en Oceanië, Rijksuniversiteit, 1998, (Semaian 17), pp. 184-213.

J. van de Walle. In: *Kritisch Lexicon van de Moderne Nederlandstalige Literatuur*, no. 68, februari 1998, 19 pp.

De West tussen Romantiek en realisme. In: K.D. Beekman, M.T.C. Mathijssen-Verkooijen, G.F.H. Raat (ed.), *De as van de Romantiek: opstellen aangeboden aan prof dr W. van den Berg bij zijn afscheid als hoogleraar Moderne Nederlandse Letterkunde aan de Universiteit van Amsterdam*. Amsterdam: Vossiuspers AUP, 1999, pp. 114-128.

Een vakman die tobt met zijn gevoelens. In: *Tussen droom en werkelijkheid: een keuze uit de literaire pagina van de Ware Tijd*. Paramaribo: Okopipi, 2001, pp. 179-183.

Van gruwelijke monsters en kinderen gods: de Nederlands-koloniale literatuur over Suriname. In: Theo D'haen (red.), *Europa buitengaats: koloniale en postkoloniale literaturen in Europese talen*. Amsterdam: Bert Bakker, 2002, 160-198.

De fondantlaag van de romantiek: vier teksten over slavernij in Suriname. In: *Spiegel der Letteren*, 44 (2002), nr. 1, pp. 63-83.

[Bespreking van Erik Gøbel & Benoît Verstraete, *Koloniale waren: Deens West-Indië*.] In: *Oso, Tijdschrift voor Surinaamse taalkunde, letterkunde en geschiedenis*, 22 (2003), nr. 2, november, pp. 382-385.

[Bespreking van Kees Snoek, *Manhafte heren en rijke erfdochteren; Het voorgeslacht van E. du Perron op Java* en Darja de Wever e.a., *Het is geen kolonie, het is een wereld; Vrouwen bereizen en beschrijven Indië 1852-1912*.] In: *Neerlandica extra muros*, 42 (2004), nr. 2, mei, pp. 62-64.

De prijs van een gruwelijke geschiedenis. Nederland en de slavernij. In: *Armada*, 11 (2005), nr. 38, maart, pp. 38-47.

Literatuur van niet-Surinamers over Suriname; Een nieuwe materiaalverzameling, thrillers en slavernijteksten. In: *Oso, Tijdschrift voor Surinamistiek*, 24 (2005), nr. 2, november, pp. 323-343.

[Bespreking van Diana Blok & Annette de Vries, *Possible Paradise*.] In: *Oso, Tijdschrift voor Surinamistiek*, 24 (2005), nr. 2, november, pp. 396-397.

Paramaribo: slavernijmonument Kwakoe. Herdenking van het slavernijverleden in de Nederlandse West. In: *Plaatsen van herinnering. Nederland in de negentiende eeuw*. Onder redactie van Jan Bank & Marita Mathijssen. Amsterdam: Bert Bakker, 2006, pp. 238-251.

M.M. Schoenmakers. In: *Kritisch Lexicon van de Moderne Nederlandstalige Literatuur*, no. 102, september 2006. 15 pp.

[Bespreking van Karin Anema, *De groeten aan de koningin* en Dylan van Eijkeren, *Witboi*.] In: *Oso, Tijdschrift voor Surinamistiek*, 26 (2007), nr. 1, pp. 178-181.

De andere kant van de koloniale geschiedenis. In: *Siboga, tijdschrift over de marronsamenlevingen*, jrg. 20 (2010), nr. 1, pp. 40-42.

Historical novels and the history of slavery in the Dutch Caribbean. In: *Crossing shifting boundaries; Language and changing political status in Aruba, Bonaire and Curaçao*. Proceedings of the ECICC-conference Dominica 2009. Volume I. Edited by Nicholas Faraclas, Ronald Severing, Christa Weijer, Elisabeth Echteld. Curaçao: FPI/UNA, 2010, pp. 145-156.

De kris van ome Henk. In: *Streven*, jrg. 81, nr. 3, maart 2014, pp. 257-259.

Stedman: dichter-militair in een gruwelijke tijd; De biografie van John Gabriel Stedman door Roelof van Gelder. In: *Caraïbisch Uitzicht*, 29 november 2018.

Hoe Sint-Eustatius rees naar het wereldtoneel en weer verdween. In: *Indies Tijdschrift*, nr. 0, 2019, p. 11.

Doctor David Livingstone, from Africa with love. [Bespreking van Petina Gappah, *Vanuit het duister stralend licht*, 2020.] In: *Indies tijdschrift*, 2020, nr. 1, p. 38.

Twee romans: vroeger en nu [over *De smeekbede* van Lianne Damen en *De kier* van Shanti Singh]. In: *Indies Tijdschrift*, 2020, nr. 2, p. 21.

Een lange mars door de brousse van de Nederlandstalige Congo-literatuur. [Over Luc Renders – *Koloniseren om te beschaven*.] In: *Neerlandia*, jrg. 124, nr. 04, 2020, pp. 44-45.

Literaire theorie en literatuurkritiek

De populariteit van Surinaamse literatuur. In: *NUCS Koerier*, 1988, no. 1, april, pp. 25-31.

Op zoek te gaan naar een nieuwe bron: schrijven en literatuurkritiek als ontmoeting der culturen. In: *De Gids*, 153 (1990), no. 10/11, oktober/november, pp. 921-932.

Seismograaf van de cultuurshock. In: *Deus ex Machina*, 15 (1991), no. 4, pp. 41-48.

Haken en ogen aan een literatuurgeschiedenis van Suriname. In: Luc Herman (ed.), *The empire writes back (again): vergelijkende literatuurwetenschap en post-koloniale literatuurstudie*. Antwerpen: Vlaamse Vereniging voor Algemene en Vergelijkende Literatuurwetenschap, 1994, (ALW-Cahier no. 15), pp. 49-74.

Toespraak over de hoofden van de nullen tot de enen: Over Wim de Bie, Harry Mulisch en Augustinus. In: *Kruispunt*, 36 (1995), no. 161, juni-september, pp. 472-480.

The DNA-model for writing a history of literature in multicultural settings. Paper presented at the ICLA-conference, Leiden, 1997.

[Bespreking van *A history of literature in the Caribbean, Vol. 1*.] In: *Oso, Tijdschrift voor Surinaamse taalkunde, letterkunde en geschiedenis*, 16 (1997), no. 1, april, pp. 114-116.

Vuurtje blazen, flesje schudden: de literaire kritiek in Suriname in de jaren '80. In: *Surinaamse en Caraïbische literatuur. Schrijverschap 2000 nationaal of internationaal?* Ed. by Jack Menke, Jerry Egger, Joop Vernooij, Eartha Groenfelt. Paramaribo: Stichting Wetenschappelijke Informatie, 1998. (SWI-Forum 14 (1997), no. 2, december, & 15 (1998), no. 1, juni), pp. 33-49.

Literatuurgeschiedenis van het Caraïbisch gebied. In: *Surinaamse en Caraïbische literatuur. Schrijverschap 2000 nationaal of internationaal?* Ed. by Jack Menke, Jerry Egger, Joop Vernooij, Eartha Groenfelt. Paramaribo: Stichting Wetenschappelijke Informatie, 1998. (SWI-Forum 14 (1997), no. 2 (december) & 15 (1998), no. 1 (juni), pp. 97-104.

De tussenfiguur als literair concept, de tussenfiguur als danser. In: *Tussenfiguren: schrijvers tussen de culturen*. Elisabeth Leijnse & Michiel van Kempen (eds.). Amsterdam: Het Spinhuis, 1998, pp. 1-6, 313-320.

Het struikelblok van Coba of Wat hoort er tot de vroegste Surinaamse letteren? In:

Tussenfiguren: schrijvers tussen de culturen. Elisabeth Leijnse & Michiel van Kempen, eds. Amsterdam: Het Spinhuis, 1998, pp. 63-81.

Caraïbische literatuurgeschiedenis: de vangst van glibberige vissen. In: *Literatuur*, 16 (1999), no. 2, maart/april, pp. 117-120.

[Bespreking van *A history of literature in the Caribbean, Vol. 2.*] In: *NWIG*, 76 (2002), nr. 3 & 4, pp. 368-370.

Theoretische bespiegelingen bij literatuurgeschiedschrijving; Opvattingen, problemen en een model voor literatuurgeschiedschrijving. Deel I van *Een geschiedenis van de Surinaamse literatuur*. Proefschrift, Universiteit van Amsterdam, 2002.

Rigoletto in de tropen; Over het onbehagen in de koloniale en postkoloniale cultuurstudies. In: *Wandelaar onder de palmen; Verkenningen in de koloniale en postkoloniale literatuur en cultuur*. Onder redactie van Michiel van Kempen, Piet Verkruijsse en Adrienne Zuiderweg. Leiden: KITLV Uitgeverij, 2004, pp. 29-41.

Ziende, maar op de tast; Een verhaal dat 123 jaar wil overbruggen.' In: Inez van der Spek (red.), *Vreemde aanrakingen; De kracht van het vreemde in religie, kunst en literatuur*. Nijmegen: Valkhof Pers/Dominicaans Studiecentrum, 2007, pp. 44-72.

Postkoloniale literatuurstudie. [Lemma in:] *Lexicon van literaire termen*. 8^{ste} herziene druk. Red. Hendrik van Gorp, Dirk Delabastita e.a. Mechelen: Wolters Plantyn, 2007, pp. 368-370.

« Laisse-moi te montrer mon pays ! »; Le regard du touriste dans les écrits des Indes néerlandaises Occidentales. In: *Littérature et culture (post)colonials des Pays-Bas et de Flandre*. Études réunies par Dorian Cumps et Kees Snoek. *Études Germaniques ; revue trimestrielle de la Société des Études Germaniques*, 64 (2009), Numéro 1, Janvier-Mars, pp. 73-97.

Is the Caribbean Becoming a Crispy Chicken? In: *The Caribbean Writer as Warrior of the Imaginary/L'Ecrivain caribéen, guerrier de l'imaginaire*. Edited by Kathleen Gyssels and Bénédicte Ledent. Amsterdam/New York: Rodopi, 2008 [= 2009], pp. 169-177, Cross Cultures, Readings in Post/Colonial Literatures in English 101.

Welcome to the Caribbean, darling! De toeristenblik in teksten uit de (voormalige) Nederlandse West. In: Jerzy Koch & Ewa Dynarowicz (reds.), *Van koloniale naar wereldliteratuur? Professorale oraties van Ena Jansen, Michiel van Kempen, Marlene van Niekerk, Pamela Pattynama, Olf Praamstra, Wim Rutgers*. Met een inleiding van Theo D'haen en nawoord van Jerzy Koch. Poznań: Vakgroep Nederlandse en Zuid-Afrikaanse Studies, Instituut voor Engelse Filologie, Adam Mickiewicz Universiteit. (Nederlandse en Zuid-Afrikaanse Bibliotheek, Vol. II), pp. 65-100.

Wie en wat. Een leven als de twintigste eeuw. In: *Biografie Bulletin*, jrg 19 (2009), nr. 3 (najaar), pp. 90-93.

Circular Journeys: On Going Native in Postcolonial Studies. In: Margriet Bruijn Lacy (ed.), *Dutch Studies in a Globalized World*. Münster: Nodus Publikationen, 2009, pp. 61-75. (Studies in Dutch Language and Culture, Vol. 3)

'Het literair canon'; Over westerse en niet-westerse canonvorming. In: *Vooys, tijdschrift voor letteren*, jrg. 29 (2011), nr. 1-2, pp. 81-97.

Western and non-western notions of what constitutes 'the literary canon'. In: *Iguana's Newfound Voices; Continuity, Divergence and Convergence in Languages, Culture, and Society on the ABC-Islands. Proceedings of the ECICC-conference Guyana 2010*. Volume I. Edited by Nicholas Faraclas, Ronald Severing, Christa Weijer, Elisabeth Ehteld. Curaçao/Puerto Rico: FPI/UNA, 2011, pp. 187-202.

Intertekstualiteit en de postkoloniale literatuurinterpretatie. In: Yra van Dijk, Carl De Strycker en Maarten De Pourcq (red.), *Draden in het donker; Intertekstualiteit in theorie en praktijk*. Nijmegen: Vantilt, 2013, pp. 287-305.

Literatuur in de wereld. Handboek modern letterkunde. Redactie Jan Rock, Gaston Franssen

en Femke Essink. Met medewerking van [...] Michiel van Kempen [e.a.]. Nijmegen: Vantilt, 2013.

Complexities of non-western canonization. In: Jeroen Dewulf (ed. a.o.), *Shifting the compass; Pluricontinental Connections in Dutch Colonial and Postcolonial Literature*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2013, pp. 261-270.

Laat mij je mijn land laten zien: De toeristenblik in teksten uit de voormalig-Nederlandse West. In: *Researching the Rhizome; Studies of Transcultural Language, Literature, Learning, and Life on the ABC Islands and Beyond. Proceedings of the ECICC-conference St. Thomas 2012*.

Volume 1. Edited by Nicholas Faraclas, Ronald Severing, Christa Weijer, Elisabeth Echteld, Wim Rutgers. Curaçao/Puerto Rico: FPI/UNA, 2013, pp. 255-275.

Niet op sloffen door een onaf leven. In: *Tijdschrift voor biografie*, jrg. 6 (2017), nr. 2, zomer, pp. 87-90.

Brief aan Jos de Roo over Bea Vianen. Op de website van de Maatschappij der Nederlandse Letterkunde, 22 mei 2019. (<http://www.mdnl.nl/mdnl/?column=brief-aan-jos-de-roo-over-bea-vianen#verder>)

Postkoloniale teksten als leesteksten in het huidige onderwijs. In: *Werkwinkel*, 13 (2019), nr. 1-2, juli, pp. 27-44.

Het nieuwe lezen en de vernieuwing van het leesonderwijs in een postkoloniale wereld. In: *His/Her tori, tijdschrift voor Surinaamse cultuur en geschiedenis* (Anton de Kom-Universiteit van Suriname), nr. 8, augustus 2019, pp. 41-57.

Colleges en schrijven voor Wikipedia: tevreden gegrom. Op de site Wikimedia, 16 september 2019 (<https://www.wikimedia.nl/blog/colleges-en-schrijven-voor-wikipedia-tevreden-gegrom>)

Odo. [Lemma verschenen in 2020 in:] *Algemeen Letterkundig Lexicon* [digitaal, gepubliceerd binnen de DBNL]. https://www.dbnl.org/tekst/dela012alge01_01/dela012alge01_01_05545.php

Postkoloniale teksten binnen het literatuuronderwijs. In: *Nieuw Letterkundig Magazijn*, jrg. 38 (2020), december, pp. 72-76.

Nederlands-Caraïbische literatuur en cultuur 20ste/21ste eeuw

Van het bloed dat vloeit en verbindt: symbolische functies in Átman van L.H. Ferrier. In: *Bhásá*, 3 (1986), no. 4, september, pp. 12-18.

Schrijven naar karakter; de Surinaamse literatuur anno 1986. In: *Deus ex Machina*, 11 (1987), nr. 42 (okt.-nov.dec.), pp. 7-12.

De roman 'Strafhok' en zijn lezers. In: *Kalá*, 1 (1986), no. 2, december, pp. 5-12.

De mislukking van een geslaagde roman. In: *SWI Forum*, 3 (1986-1987), no. 2, december/januari, pp. 60-78.

Boekbespreking [*Index on censorship*.] In: *Bhásá*, 4 (1987), [no. 2], april, pp. 28-29.

Een voorwoord dat zichzelf niet zal overleven. In: Jit Narain, *Waar ben je daar/ Báte huwán tu kahán*. Paramaribo: SSN, 1987, pp. 5-10.

R. Dobru: een maatschappelijke inhoud en zijn vorm. In: *Oso, Tijdschrift voor Surinaamse taalkunde, letterkunde en geschiedenis*, 7 (1988), no. 1, mei, pp. 6-20.

De literatuur uit Suriname in tien coördinaten. In: *Preludium*, 5 (1988-89), nr. 3 (december), pp. 6-11.

Bea Vianen. In: *Kritisch Lexicon van de Moderne Nederlandstalige Literatuur*, no. 31, november 1988. 14 pp.

Een gerafelde melatievlag. In: *Kalá*, 3 [1988], no. 1, pp. 30-32.

De knagers en de knabbelaars; klein Surinaams supplement op *Boekenpest* van Boudewijn Büch. In: *Maatstaf*, 36 (1988), no. 11/12, november/december, pp. 133-140.

L.H. Ferrier. In: *Kritisch Lexicon van de Moderne Nederlandstalige Literatuur*, no. 33, mei

1989. 9 pp.

Shrinivási, een kwart eeuw dichterschap. In: *Streven*, 56 (1989), no. 7, april, pp. 598-613.

Tussenstroomse schrijvers: de literatuur uit Suriname. In: *Deus ex machina*, no. 52, december 1989, pp. 71-83.

De sprint van de wadpieren naar het rotsenstrand. In: *De Groene Amsterdammer*, 29 mei 1991.

Vier Surinaamse schrijvers vijftien jaar later: 'Niets, maar dan ook niets is er voor ons veranderd door de onafhankelijkheid'. In: *Preludium*, 8 (1991), no. 2, pp. 11-22. Ook in: *Kruispunt*, 36 (1995), no. 161, juni-september, pp. 481-489.

Ik wil mijn vrouw ruilen voor een pen en een stuk papier: Schrijven in Suriname. In: *de Volkskrant*, 10 mei 1991.

[Bespreking van L.H. Ferrier, *Ātman*, 2^{de} druk.] In: *SWI Forum*, 8 (1991), no. 1, juni, pp. 72-74.

Hoeveel idealisme kun je je nog permitteren? [Interview met Ismene Krishnadath.] In: *Dignity magazine*, 1 (1991-1992), no. 1 (november), p. 71.

Jonge Surinaamse schrijvers: een idealistische generatie met de hand op de knip. In: *Restant*, 20 (1992), no. 4, pp. 7-20.

Hete nachten in Paramaribo. In: *Maatstaf*, 40 (1992), no. 8/9, september, pp. 110-122.

'Al die jaren hebben ze me als werkezel voor het Sranantongo gebruikt.' In: *De Gids*, 155 (1992), no. 5, mei, pp. 365-372.

Letterkunst als graadmeter. In: *Sranan: cultuur in Suriname*. Eds. Chandra van Binnendijk, Paul Faber. Amsterdam/ Rotterdam: Koninklijk Instituut voor de Tropen/ Museum voor Volkenkunde, 1992, pp. 126-135.

Thea Doelwijt. In: *Kritisch Lexicon van de Moderne Nederlandstalige Literatuur*, no. 49, mei 1993. 18 pp.

De sprint van de wadpieren naar het rotsenstrand. In: *Privé Domein van de Surinaamse letteren*.

Het Surinaamse literatuurbedrijf in egodocumenten en verspreide teksten. Samenstelling, inleiding en toelichtingen Michiel van Kempen. Paramaribo: Stichting Surinaams Museum/ Stichting Volkslectuur, *Mededelingen van het Surinaams Museum* nr. 51, november, 1993, pp. 124-128.

Shrinivási. In: *Kritisch Lexicon van de Moderne Nederlandstalige Literatuur*, no. 51, november 1993. 18 pp.

De jeugdijaren van Albert Helman. In: *Mutyama*, 4 (1993), no. 5 (*Lou Lichtveld - Albert Helman negentig jaar*), pp. 8-22.

De slordigheid van Dobru? In: *Oso, Tijdschrift voor Surinaamse taalkunde, letterkunde en geschiedenis*, 12 (1993), no. 1, april, pp. 113-114.

Michaël Slory. In: *Kritisch Lexicon van de Moderne Nederlandstalige Literatuur*, no. 55, november 1994. 15 pp.

De creatieve contestatie van een gladde aap: *Mijn aap lacht* van Albert Helman. In: *Oso, Tijdschrift voor Surinaamse taalkunde, letterkunde en geschiedenis*, 14 (1995), no. 1, april, p. 8-21.

De lappendeken van de Surinaamse letteren. In: *Nieuwsbrief Letteren*, 4 (1995), no. 1 (voorjaar), pp. 2-7.

De knagers en de knabbelaars; klein Surinaams supplement op *Boekenpest* van Boudewijn Büch. In: *Catalogus en lezingen bij de tentoonstellingen over Suriname in de Stedelijke Openbare Bibliotheek 'De Biekorf'*. Brugge: Kruispunt, 1995, (*Kruispunt* 36 (1995) 161bis, juni), pp. 142-154.

Weg met het draaiorgel, maar wat dan? De letteren in de Republiek Suriname. In: *Catalogus en lezingen bij de tentoonstellingen over Suriname in de Stedelijke Openbare Bibliotheek 'De Biekorf'*. Brugge: Kruispunt, 1995, (*Kruispunt* 36 (1995) 161bis, juni), pp. 156-172.

De bijenkorf van de Surinaamse literatuur. In: *Een kijk op de wereld: intercultureel leesonderwijs*. Koos Hawinkels, red. Den Haag/Leuven: NBLC/Davidsfonds/Infodok, 1995, pp. 52-61.

Het hart spreekt en ademt elke taal. In: *Kruispunt*, 36 (1995), no. 161, juni-september, pp. 447-454.

Weg met het draaiorgel, maar wat dan? De letteren in de Republiek Suriname. In: *Armada*, 1 (1996), no. 2, maart, pp. 50-59.

Een woord van verbazing. In: Michaël Slory, *En nu voorgoed voor vriendschap*. Paramaribo 1996, pp. 52-56.

Bernardo Ashetu - Gedichten. Inleiding. In: *Dietsche Warande & Belfort*, 141 (1996), no. 6, pp. 691-699.

Zingende eilanden. In: *Ons Erfdeel*, 40 (1997), no. 1, januari-februari 1997, pp. 122-126.

Crédit-bail pour ailes d'emprunt: L'émancipation contrariée de la prose surinamienne. In: B. Verstraete (ed.), *L'émancipation dans la littérature néerlandophone des Caraïbes*. Lille: Université Charles-de-Gaulle, Centre de recherches néerlandaises Michiel de Swaen, 1997, (Al-luvions/ Bilingue), pp. 93-104.

Een negerdichter die zichzelf wegzong: over de poëzie van Bernardo Ashetu. In: *Bzzlletin*, 27 (1998), no. 255, april, pp. 50-59.

Icarus op Curaçao: over *Dubbelspel* van Frank Martinus Arion. In: *Bzzlletin*, no. 260, november 1998, pp. 45-48.

Een Caraïbische catharsis: 1 juli 1863. In: *Breekbare banden: feiten en visies over Aruba, Bonaire en Curaçao na de Vrede van Munster 1648-1998*. Ed. by Maritza Coomans-Eustatia, Henny E. Coomans, To van der Lee. Bloemendaal: Stichting Libri Antilliani, 1998, pp. 225-230.

Dutch language Caribbean voices in English. In: *The low countries: arts and society in Flanders and the Netherlands: a yearbook 1999-2000*. [Rekkem:] Flemish-Netherlands Foundation 'Stichting Ons Erfdeel', [1999], pp. 281-282.

'Ik ben een neger.' Poëzie als graf voor Surinaamse demonen. In: *Poëziekrant*, 24 (2000), no. 3, mei-juni, pp. 36-41.

Corly Verlooghen. In: *Kritisch Lexicon van de Moderne Nederlandstalige Literatuur*, no. 80, februari 2001. 14 pp.

Le Surinam: une jeune nation en chute libre. In: *Septentrion*, 30 (2001), no. 2, pp. 88-90.

Lekkerder dan dokun: inleiding. In: *Tussen droom en werkelijkheid: een keuze uit de literaire pagina van de Ware Tijd*. [Voorwoord: Chandra van Binnendijk, Jan Bongers, Lila Gobardhan-Rambocus, Els Moor, Robertine Romeny.] Paramaribo: Okopipi, 2001, pp. 11-15.

Contributions on pp. 19-20, 25-27, 43-46, 71-88, 179-183.

The literary infrastructure of Suriname: problems and changes. In: *A history of literature in the Caribbean. Volume 2. English and Dutch-speaking regions*. Edited by A. James Arnold. Subeditors Vera M. Kutzinski, Ineke Phaf-Rheinberger. Amsterdam/ Philadelphia: John Benjamins, 2001, pp. 387-395.

Surinamese short narrative. In: *A history of literature in the Caribbean. Volume 2. English and Dutch-speaking regions*. Edited by A. James Arnold. Subeditors Vera M. Kutzinski, Ineke Phaf-Rheinberger. Amsterdam/ Philadelphia: John Benjamins, 2001, pp. 543-560.

Michaël Slory. In: *Poëziekrant*, 25 (2001), nr. 1 (jan./feb.), pp. 39-41.

Nooit te veel haring eten. [over *De eeuwige hond* van Frank Martinus Arion]. In: *Ons Erfdeel*, 45 (2002), nr. 2, maart-april, pp. 263-264.

[Bespreking van *Mama mama, kijk buurvrouw: Jörgen Raymann's alter ego Esselien van Doornegat* van Stuart K. Rahan en Jörgen Raymann.] In: *Oso, Tijdschrift voor Surinaamse taalkunde, letterkunde en geschiedenis*, 21 (2002), nr. 1, mei, pp. 163-164.

In memoriam Jnan Adhin. In: *Oso, Tijdschrift voor Surinaamse taalkunde, letterkunde en geschiedenis*, 21 (2002), nr. 1, mei, pp. 197-199.

Albert Helman en zijn lachende aap. In: *Armada*, 8 (2002), nr. 28, september, pp. 59-71.

Surinaamse onderwijsgeschiedenis ingekleurd. In: *Ons Erfdeel*, 46 (2003), nr. 2, april, pp. 290-

Is helemaal niet waar, hôr! De gelukkige wereld van het Surinaams-Nederlands. In: *Optima*, 21 (2003), nr. 4, augustus, pp. 101-112.

Van ijskast en bromfiets. Antillianen over Suriname, Surinamers over de Antillen en Aruba. In: *Literatuur in Aruba in Caraïbisch perspectief. Symposiumbundel ter gelegenheid van het afscheid van Wim Rutgers van de Universiteit van Aruba*. Met bijdragen van Frank Martinus Arion e.a. [Oranjestad:] Universiteit van Aruba, 2003, Seminar publicaties No. 1, pp. 20-37.

[Bespreking van Julian H.A. Neyhorst, *Bigisma taki: herkomst en betekenis van meer dan 2500 Surinaamse spreekwoorden (odo's) en uitdrukkingen*.] In: *Oso, Tijdschrift voor Surinaamse taalkunde, letterkunde en geschiedenis*, 22 (2003), nr. 2, november, pp. 335-337.

In memoriam A.C. Cirino, 1929-2003. [Samen met Karin Boven.] In: *Oso, Tijdschrift voor Surinaamse taalkunde, letterkunde en geschiedenis*, 22 (2003), nr. 2, november, pp. 401-403.

In memoriam Ruud Mungroo, 1938-2003. In: *Oso, Tijdschrift voor Surinaamse taalkunde, letterkunde en geschiedenis*, 22 (2003), nr. 2, november, pp. 404-407.

Geen valies maar een Samsonite. In: *Toekomstdromen*. Redactie en samenstelling: Stichting Winternachten, Den Haag. Amsterdam: KIT Publishers, 2004, pp. 63-65.

Une littérature créolisée: les lettres du Surinam, ancienne colonie des Pays-Bas. In: *Septentrion*, 33 (2004), no. 1, 1^{er} trimestre, pp. 2-9.

Surinaamse letteren in meervoudig perspectief. [Samen met Peter Meel.] In: *Oso, Tijdschrift voor Surinamistiek*, 23 (2004), nr. 1, mei, pp. 6-10.

Wat leest de Surinaamse lezer? In: *Oso, Tijdschrift voor Surinamistiek*, 23 (2004), nr. 1, mei, pp. 134-146.

[Bespreking van Michaël Slory, *Waar wordt de lucht gemolken?*] In: *Oso, Tijdschrift voor Surinamistiek*, 23 (2004), nr. 1, mei, pp. 175-177.

Een onthulling over André Pakosie. In: Carla Diemont, Truus Koningsbloem & Suzette Harderwijk (eindred.), *André Pakosie: man van twee werelden*. [Utrecht: Stichting Sabanapeti, 2005], pp. 68-71.

Vogel op het licht; In de tuin van Trudi Guda. In: *Armada*, 11 (2005), nr. 39, juni, pp. 109-116.

Wat Surinamers over taal denken? In: *Oso, Tijdschrift voor Surinamistiek*, 24 (2005), nr. 2, november, pp. 404-407.

[Bespreking van John Wladimir Elskamp, *Holland heeft ook takroesani en andere verhalen*.] In: *Oso, Tijdschrift voor Surinamistiek*, 25 (2006), nr. 2, pp. 137-140.

In Memoriam Surianto (1937-2006). In: *Oso, Tijdschrift voor Surinamistiek*, 25 (2006), nr. 2, pp. 173-175.

In Memoriam Leo Ferrier (1940-2006)'. In: *Oso, Tijdschrift voor Surinamistiek*, 25 (2006), nr. 2, pp. 179-181.

Geen vreugde is voor mij onzegbaar. Een bloemlezing en een literatuurgeschiedenis van het Papiamentu leggen verborgen schatten bloot. In: *NRC Handelsblad*, 5 januari 2007. Ook in: *Tijdschrift voor Neerlandistiek in Scandinavië en ommelanden*, marts 2007, pp. 1-4.

Vrouwen doen Surinamers lezen. In: *Taalschrift, tijdschrift over taal en taalbeleid*, 21 juni 2007 (<http://taalschrift.org/reportage/001421.html>).

[Bespreking van *Waarover we niet moeten praten; Nieuwe Surinaamse en Antilliaanse verhalen*.] In: *Oso, Tijdschrift voor Surinamistiek*, 26 (2007), nr. 2, oktober, pp. 401-404.

In memoriam Boeli van Leeuwen. In: *Folia*, jrg. 61, nr. 14, 7-12-2007, p. 14.

In memoriam Boeli van Leeuwen. [uitgebreide versie] In: *Neder-L*, 2 december 2007.

(<http://www.neder-l.nl/newindex.html?http://www.neder-l.nl/bulletin/2007/12/071202.html>)

Tien stellingen over Nederlands-Caraïbische letteren. In: *Oso, tijdschrift voor Surinamistiek en het Caraïbisch gebied*, jrg. 27, nr. 1, april 2008, pp. 143-148.

Verslag van de Werkgroep Caraïbische Letteren over het verenigingsjaar 2006-2007. In:

Jaarboek van de Maatschappij der Nederlandse Letterkunde te Leiden 2006-2007. Leiden: Maatschappij der Nederlandse Letterkunde, 2008, pp. 221-224

Ismene Krishnadath: de enige bekroonde Surinaamse schrijfster van jeugdboeken. In: *Literatuur zonder leeftijd*, jrg. 22, nr. 77, najaar 2008, pp. 83-99.

Een cuba libre op een besneeuwd terras. In: *Antilliaans Dagblad* (Caraïbische editie), 16 juli 2009, pp. 14-15.

Tip Marugg verzameld. In: *Ons Erfdeel*, jrg. 52, 2009, nr. 3, augustus, pp. 166-168.

[Bespreking van *De hemel is van korte duur; Verzameld werk 1945-1995* van Tip Marugg en *Niemand is een eiland; 'het leven van Tip Marugg in gesprekken* door Petra Possel]. In: *Oso, tijdschrift voor Surinamistiek en het Caraïbisch gebied*, jrg. 28 (2009), nr. 2, pp. 154-158.

Mensen zijn er nauwelijks om van deze schoonheid te genieten; Anton de Koms *Ons bloed is rood* als bron van literariteit. In: *Oso, tijdschrift voor Surinamistiek en het Caraïbisch gebied*, jrg. 29 (2010), nr. 1, pp. 74-88.

Verslag van de Werkgroep Caraïbische Letteren over het verenigingsjaar 2008-2009. In: *Jaarboek van de Maatschappij der Nederlandse Letterkunde te Leiden 2008-2009*. Leiden: Maatschappij der Nederlandse Letterkunde, 2010, pp. 220-222.

Het letterenlandschap binnen de republiek Suriname. In: *Paramaribo brasa!* Samengesteld door Ko van Geemert. Amsterdam: Bas Lubberhuizen, 2010, pp. 191-201.

Een cuba libre op een besneeuwd terras. In: Liesbeth Echteld, Wim Rutgers & Ronnie Severing (red.), *Literatuur in trans-atlantisch perspectief*. Haarlem: In de Knipscheer/Curaçao: Universiteit van de Nederlandse Antillen. [ter perse]

Louise Wondel 40. Op blogspot *Caraïbisch Uitzicht*, 24 januari 2011.

In memoriam Henny Coomans (1929-2010). In: *Oso, tijdschrift voor Surinamistiek en het Caraïbisch gebied*, jrg. 30 (2011), nr. 1, april, pp. 224-225.

Partijloze partijganger; Lou Lichtveld/Albert Helman in Spanje; Nawoord. In: Albert Helman, *De sfinx van Spanje; Beschouwingen van een ooggetuige*. 2^{de} druk. De Bilt: Uitgeverij Schokland, 2011, Kritische Klassieken No. 1, pp. 151-160.

Het schrijnende zwijgen van Schrijversgroep '77. In: *Caraïbisch Uitzicht*, blogspot Werkgroep Caraïbische Letteren, 26 mei 2012.

De wonderlijke logica van het Amazoneland. In: *Streven*, jrg. 79 (2012), nr. 8, september, pp. 716-721.

De Wirtenbergsche olyphant en het schriftje van Orlando; Amusement in tweeënhalve eeuw Surinaamse kranten. In: Jan Bongers & Hilde Neus, *Uitlandig. [Liber amicorum voor Els Moor.]* Paramaribo 2012, pp. 72-85.

In memoriam Rolf van der Marck 1935-2013. In: *Caraïbisch Uitzicht*, blogspot Werkgroep Caraïbische Letteren, 20 januari 2013.

Una breve historia de la literatura surinamesa. In: Mónica María del Valle Idárraga (ed.), *Literaturas caribeñas no hispanoparlantes. Cuadernos de Literatura 30*, Pontificia Universidad Javeriana Bogotá, Departamento de Literatura, XV, Julio-diciembre 2011 [= 2013], pp. 329-350.

Cómo griegos y amerindios se encuentran. Sobre el primer texto de un migrante de las Antillas holandesas. In: Mónica María del Valle Idárraga (ed.), *Literaturas caribeñas no hispanoparlantes. Cuadernos de Literatura 30*, Pontificia Universidad Javeriana Bogotá, Departamento de Literatura, XV, Julio-diciembre 2011 [= 2013], pp. 351-362.

Lachen met Indianen. In: *Streven*, jrg. 80 (2013), nr. 7, juli-augustus, pp. 616-626.

[Boekbespreking Roland Colastica, *Vuurwerk in mijn hoofd*.] In: *Oso, tijdschrift voor Surinamistiek en het Caraïbisch gebied*, jrg. 32, nr. 1, mei 2013, pp. 136-138.

Carifesta XI: Neem vooral heel veel niet serieus. In: *Streven*, jrg. 80 (2013), nr. 10, november, pp. 940-944.

De stem van Slory. [Tekst in het tekstboekje van de CD.] *Aan de Waterkant. Rogeria Burgers*

praat met Michaël Slory. Haarlem: In de Knipscheer, 2013, ongepagineerd, 2 pp.

Leo Morpurgo: Wat een man, wat een geest! [In Memoriam.] Op blogspot *Caraïbisch Uitzicht*, 20 januari 2014.

Paramaribo bloeit en verval, maar niet in alles. In: *Streven*, jrg. 81 (2014), nr. 7, juli-augustus, pp. 635-639.

Als de satire godsdienst wordt. In: *Streven*, jrg. 82 (2015), nr.57, mei, pp. 455-459.

De Rots is niet meer; In memoriam Frank Martinus Arion. Op blogspot *Caraïbisch Uitzicht*, 29 september 2015.

Theatermaker Errol Caprino overleden. Op blogspot *Caraïbisch Uitzicht*, 11 november 2015.

Ter herinnering aan Josephine Sweers-Van Oorschot. Op blogspot *Caraïbisch Uitzicht*, 7 januari 2016.

Moedig, weerbarstig, liefdevol: Els Moor is heengegaan. Op blogspot *Caraïbisch Uitzicht*, 12 maart 2016. Ook in *De Ware Tijd Literair*, 19 maart 2016.

Een Hongaarse putschist in Suriname. In: *Acta Neerlandica; bijdragen tot de Neerlandistiek Debrecen*, nr. 12, 2016 (*Tropisch avontuur; Hongaren in de Nederlandse koloniën*), pp. 109-121.

Het zwarte zenuwstelsel en de geïmpliceerde Antilliaan. In: Marta Dijkhoff, Elisabeth Echteld, Wim Rutgers, Ronnie Severing (eds.), *Frank Martinus Arion: plantadó den kunuku kurú. De diká na Frank Martinus Arion. El a planta pa nos kosechá. Liber amicorum*. [Willemstad]: Algemene Faculteit van de University of Curaçao, 2016], pp. 83-89.

Getatoeëerde toonaard; Het debuut van Bea Vianen. In: *Extaze*, jrg. 3 (2016), nr. 19, pp. 47-51.

Voorwoord. In: Wim Verboven, *Zinkplaat en planken; Het verdwijnen van de houten volkswoning in Paramaribo*. [Volendam]: LM Publishers, 2017, p. 5.

In memoriam Joop Vernooij. Op de blogspot *Caraïbisch Uitzicht*, 19 maart 2017. Ook in *Starnieuws*, 20 maart 2017.

Michael Slory: Alsof men alles loslaat. Op de website van de Maatschappij der Nederlandse Letterkunde, 29 mei 2017. (<http://www.mdnl.nl/mdnl/?column=michael-slory-alsof-men-alles-loslaat>). Ook op *Caraïbisch Uitzicht*, 17 juli 2017.

Moor, Elisabeth Henriette Pauline, in: *Digitaal Vrouwenlexicon van Nederland*. URL: <http://resources.huygens.knaw.nl/vrouwenlexicon/lemmata/data/Moor> [17/07/2017]

Sarnámi literatuur, 31 jaar later. In: Rabin S. Baldewsingh, Naushad Boedhoe & Bris Mahabier (red.), *Sarnámi; een kleine taal met een grote opgave*. Den Haag: Surinen, 2017, pp. 145-164.

Erwin de Vries: vitaliteit als handelsmerk. In: *de Ware Tijd*, 5 februari 2018. Ook op *Caraïbisch Uitzicht*, 2 februari 2018.

De dichter van één keer per jaar . Op de website van de Maatschappij der Nederlandse Letterkunde, 9 februari 2018. (<http://www.mdnl.nl/mdnl/?column=de-dichter-van-een-keer-per-jaar#verder>). Ook op *Caraïbisch Uitzicht*, 10 februari 2018.

Albert Helman en Melle. Op de blogspot *Caraïbisch Uitzicht*, 26 februari 2018.

Albert Helman en Erwin de Vries. In: *Kristòf; Revista Sosialkultural/Sociaalcultureel Tijdschrift*, 19 (2018), nr. 2, pp. 7-16.

Een voorwoord dat zichzelf niet zal overleven. In: Jit Narain, *Waar ben je daar/ Bâte huwán tu kahán*. Haarlem: In de Knipscheer, 2018, pp. 7-11.

[Lemma] Els Moor, Letterkundige. In: *Vrouwen in de 20^{ste} eeuw*. Samengesteld door Els Kloek. Nijmegen: Vantilt, 2018, pp. 1387-1389.

Herinneren, verbeelden, begrenzen; 150 jaar Hindostanen hier en daar. In: Rabin S. Baldewsingh, Naushad Boedhoe, Bris Mahabier (red.), *Sarnámi Sanskirti; Enkele facetten van de Hindostaanse geschiedenis en cultuur in Suriname en Nederland*. Den Haag; Surinen, 2018, pp. 259-298.

Het einde. Michael Slory 4 augustus 1935 – 19 december 2018. In: *De Groene Amsterdammer*, jrg. 143, nr. 2, januari 2019, p. 82.

Het einde. Bea Vianen, 6 november 1935 – 6 januari 2019. In: *De Groene Amsterdammer*, jrg. 143, nr. 4, 23 januari 2019.

Het einde. Shrinivási. 12 december 1926 – 26 januari 2019. In: *De Groene Amsterdammer*, jrg. 143, nr. 8, 20 februari 2019, p. 74.

De houten huisjes & de letteren. In: *De magie van authentiek parels*. [Catalogus] Benedictio III: prasi-oso. [Amsterdam:] Natasha Knoppel Art Galleries, [2019], pp. 14-16.

Sarnámi literatuur: quo vadis? In: Rabin S. Baldewsingh, Naushad Boedhoe, Bris Mahabier (red.), *Sarnámi Sanskirti 2; Enkele facetten van de Hindostaanse geschiedenis en cultuur in Suriname en Nederland*. Den Haag; Surinen, 2019, pp. 279-388.

Duizendpoot Jnan Adhin. Op de site *Hindorama*, geplaatst 4 juli 2019. <https://www.hindorama.com/duizendpoot-jnan-adhin/>

De Hindostaanse stadsmiddenstand. [Bespreking van K.R. Sing, *Uit de klei van Saramacca*.] In: *Indies Tijdschrift*, nr. 0, 2019, p. 12.

Een zeer humane held. [Over *Wij slaven van Suriname* van Anton de Kom.] In: *De Groene Amsterdammer*, jrg. 144, nr. 15, 9 april 2020, pp. 60-61.

De verbeelding van de kluizenaar. [Over *De morgen loeit weer aan* van Tip Marugg.] In: *De Groene Amsterdammer*, jrg. 144, nr. 34, 19 augustus 2020, pp. 60-61.

Een toost op Loes Westermann. Op de site van de Maatschappij der Nederlandse Letterkunde, 20 november 2020. <https://www.mdnl.nl/?column=een-toost-op-wijlen-loes-westermann#verder>

Wij slaven van Suriname. Anton de Kom, 1934. Op de site van *Literatuurgeschiedenis* (Nederlandse Taalunie), gepubliceerd op 18-1-2021. <https://www.literatuurgeschiedenis.org/teksten/wij-slaven-van-suriname>

Bea Vianen; Een Surinaamse, uiteengewaaid boven de oceaan. Op de site van *Literatuurgeschiedenis* (Nederlandse Taalunie), gepubliceerd op 11 februari 2021. (<https://www.literatuurgeschiedenis.org/schrijvers/beat-vianen>)

‘Het rechte pad is te recht voor mij.’ In gesprek met Eric de Brabander. In: *Antilliaans Dagblad*, 23 maart 2021, pp. 10-11, en 12 april 2021, pp. 12-13.

De verbeelding van de kluizenaar. Tip Marugg. *De morgen loeit weer aan* (1988) In: *De nieuwe koloniale leeslijst*. Samengesteld door Rasit Elibol. Amsterdam: Das Mag/De Groene Amsterdammer, 2021, pp. 197-203.

Nederlands-Caraïbische migrantenliteratuur

Cairo, conservator van de creools-orale literatuur. In: *SWI-Forum*, 2 (1985), no. 1, juni, pp. 30-43.

De beweging is gebleven, maar het zwaartepunt ligt anders. De poëzie van Astrid Roemer. In: *Kalá*, 1 (1986), no. 1, pp. 9-14.

Drie beelden van een land ver weg. In: *Bhásá*, 4 (1987), no. 1, januari, pp. 10-20.

De ‘overgrense’ bewegingen van Shrinivási. In: *Bhásá*, 4 (1987), [no. 3], oktober 1987, pp. 34-40.

Ergens, maar het daglicht onthult niet waar. Rudolf van Lier 1914-1987 in memoriam. In: *Kalá*, 2 (1987), no. 1, juli, pp. 23-27.

Het eeuwige bestaansverdriet. In: *Vrij Nederland*, 10 september 1988.

Op de spie van de taal: Over *Kopzorg* van Edgar Cairo. In: *Preludium*, 6 (1989), no. 6, pp. 55-59.

Een bonte stoet Luciferianen. In: *NRC Handelsblad*, 25 augustus 1989.

Edgar Cairo. In: *Kritisch Lexicon van de Moderne Nederlandstalige Literatuur*, no. 36, februari 1990. 20 pp.

Rudie van Lier. In: *Kritisch Lexicon van de Moderne Nederlandstalige Literatuur*, no. 40, februari 1991. 16 pp.

Astrid Roemer. In: *Kritisch Lexicon van de Moderne Nederlandstalige Literatuur*, no. 43, november 1991. 19 pp. Met aanvulling in no. 95, november 2004.

Een interview met Cándani. In: *Dignity*, 1 (1992), no. 1, januari, p. 77.

Geen vonnissen meer, maar kwatrijnen; tachtig jaar Hugo Pos. In: *Vrij Nederland*, 54 (1993), afl. 54 (18 december), pp. 54-56.

[Introduction]. In: Astrid Roemer, *The order of the day: a novella*. [Trad. by Rita Gircour.] Amsterdam: In de Knipscheer, 1994, pp. 5-12.

De mens en Helman, Helman de mens. In: [Programmaboek] *Hoofden van de Oayapok! naar Albert Helman*. Amsterdam: De Nieuw Amsterdam, 1995, 2 pp.

Rabin Gangadin. In: *Kritisch Lexicon van de Moderne Nederlandstalige Literatuur*, no. 61, mei 1996, 13 pp.

Anil Ramdas. In: *Kritisch Lexicon van de Moderne Nederlandstalige Literatuur*, 65e aanvulling, mei 1997, 15 pp.

De onuitwisbare kenmerken van de zwarte stem: over de stijl van Astrid H. Roemer. In: *Tydskrif vir Nederlands en Afrikaans*, 5 (1998), no. 1, juni, pp. 21-39.

[Bespreking van Hugo Pos - *Tot in de nde, nde graad: nestoriaanse kwatrijnen*.] In: *Oso, Tijdschrift voor Surinaamse taalkunde, letterkunde en geschiedenis*, 18 (1999), mei, no. 1, pp. 100-101.

Albert Helman. In: *Kritisch Lexicon van de Moderne Nederlandstalige Literatuur*, no. 71, november 1998. 42 pp.

Caliban met welgevulde boekentas: Albert Helman als indiaan in de diaspora? In: *Armada*, 4 (1999), no. 16, september, pp. 44-53.

Vindingrijke zwervers. Een woord vooraf. In: *Armada*, 4 (1999), no. 16, september, pp. 3-7.

Niet terug naar het land van Karelte Rex: De poëzie van John Leefmans. In: *Armada*, 4 (1999), no. 16, september, pp. 53-62.

De moeizame geboorte van een Sarnami dichteres - of niet? In: *Literatuur*, 17 (2000), no. 4, juli/augustus, pp. 211-216.

Edgar Cairo (1948-2000): Trauma's verwoord. In: *NRC Handelsblad*, 18 november 2000.

Ellen Ombre. In: *Kritisch Lexicon van de Moderne Nederlandstalige Literatuur*, no. 81, mei 2001, 12 pp.

[Bespreking van Albert Helman, *Amor ontdekt Aruba*.] In: *Oso, Tijdschrift voor Surinaamse taalkunde, letterkunde en geschiedenis*, 20 (2001), nr. 2 (november), pp. 321-322.

Nawoord: John Leefmans en zijn poëzie. In: John Leefmans, *Retro*. Haarlem: In de Knipscheer, 2001, pp. 95-100.

Hugo Pos; Paramaribo 28 november 1913 – Amsterdam 11 november 2000. In: *Jaarboek van de Maatschappij der Nederlandse Letterkunde te Leiden 2000-2001*. Leiden: Maatschappij der Nederlandse Letterkunde, 2002, pp. 102-114.

Jit Narain en het verdriet van de voorouders: 'Hindostanen zijn geen blijde mensen, en daar kom ik uit voort, ja.' [Met John Albert Jansen.] In: *Poëziekrant*, 26 (2002), nr. 1, januari-februari, pp. 57-63.

Chitra Gajadin. In: *Kritisch Lexicon van de Moderne Nederlandstalige Literatuur*, afl. 84, februari 2002. 11 pp.

Jit Narain. In: *Kritisch Lexicon van de Moderne Nederlandstalige Literatuur*, afl. 86, augustus 2002. 16 pp.

Bea Vianen en de ballonnen. In: *Het Schrijvershuis*, herfst 2002, pp. 7-8.

Antoine A.R. de Kom. In: *Kritisch Lexicon van de moderne Nederlandstalige literatuur*, afl. 88, februari 2003. 10 pp.

Een kleine suite voor de koning van Koronie. In: *Hier schijnt de zon. Schrijvers over Schoorl*,

Camperduin en Groet. Van Bernlef tot Reve. T.g.v. 20-jarig bestaan van Uitgeverij Conserve. Samengesteld door Kees de Bakker. Schoorl: Conserve, 2003, pp. 120-137.

Juli 1962. Hans Faverey maakt zijn debuut in *Podium*; Bernardo Ashetu's debuutbundel *Yanacuna* verschijnt; Lezen in een Caraïbische context. In: *Kunsten in beweging 1900-1980. Cultuur en migratie in Nederland.* Redactie Rosemarie Buikema en Maaïke Meijer. Den Haag: Sdu Uitgevers, 2003, pp. 307-327.

Van de nuttigheid van tegenspoed; wat Albert Helman schreef tijdens de oorlog. In: *De Parelduiker*, 8 (2003), nr. 5, pp. 52-63.

Hoor ik het kraken van een boom? In: *De Ware Tijd*, 7 november 2003. Ook in: *Nederlands in Suriname*, 8 (2003), nr. 2, pp. 26-27.

Genetica van een sombere cultuur; het literaire werk van Surinaamse hindostanen in Nederland. In: Riet van Dijk (red.), *Wie zijn wij? Wie zijn jullie?* [Bijzonder nummer van:] *Liter, christelijk literair tijdschrift*, 6 (2003), nr. 29/30, oktober/december, pp. 85-97.

Albert Helman ontmoet Thomas van Kempen; Publiceren in de brandhaard van de Tweede Wereldoorlog. In: Elisabeth Bekers & Kathleen Gyssels, *Rechtvaardige oorlogen of zinloze slachtpartijen? Opstellen over literatuur en oorlog.* Leuven: Acco, 2004, pp. 93-106.

[Bespreking van Natasha Emanuels – *Het hart van Eva*]. In: *Oso, Tijdschrift voor Surinamistiek*, 24 (2005), nr. 1, mei, pp. 199-201.

[Bespreking van Guilly Koster – *De lakjurk*]. In: *Oso, Tijdschrift voor Surinamistiek*, 25 (2006), nr. 1, april, pp. 191-193.

À l'extérieur du stade : La littérature immigrée surinamienne aux Pays-Bas. In : Thomas Beaufils & Patrick Duval (éds.), *Les identités néerlandaise: de l'intégration à la désintégration?* Villeneuve d'Ascq : Presses Universitaires du Septentrion, 2006, pp. 275-296.

Een Indiaan beziet de Vlamingen; Albert Helman als geschiedschrijver. In: *Achter de verhalen; Over de Nederlandse literatuur van de twintigste eeuw.* Onder redactie van Elke Brems, Hugo Brems, Dirk de Geest, Eveline Vanfraussen. Leuven: Peeters, 2007, pp. 300-310.

Bernardo Ashetu: De laatste vleugels van de zee. In: Herman Brinkman, Jeroen Jansen en Marita Mathijssen, *Helden bestaan! Opstellen voor Herman Pleij bij zijn afscheid als hoogleraar Historische Nederlandse Letterkunde aan de Universiteit van Amsterdam.* Amsterdam: Bert Bakker, 2008, pp. 258-265.

Zodoende het spoor bijster geraakt zijnde. Nieuwe wegen in het lezen van de poëzie van Hans Faverey. In: *Vooys, tijdschrift voor letteren*, jrg. 26, 2008, nr. 1, pp. 5-16.

Albert Helman – de homo universalis. In: Rosemarijn Hoefte, Peter Meel & Hans Renders (red.), *Tropenlevens: de (post)koloniale biografie.* Leiden/Amsterdam/Groningen: KITLV/Boom/ Biografie Instituut, 2008, pp. 80-94.

[Bespreking van Sjanti Mahabier, *Mara's hemel; Liefde en dood op Cuba.*] In: *Oso, tijdschrift voor Surinamistiek en het caraïbisch gebied*, jrg. 28, nr. 1, april 2009, pp. 174-177.

Onbetrokken; Anil Ramdas over Paramaribo. In: *Ons Erfdeel*, jrg. 52, nr. 4, november 2009, pp. 176-177.

Al de toetsen van mijn schrijfmachine zijn vraagtekens geworden; Nagelaten aforismen van Albert Helman. In: *Schrijven tussen culturen.* Samenstelling Henriëtte Louwerse. [Bijzonder nummer van:] *Vlaanderen*, nr. 328, november 2009, pp. 297-301.

1934: Anton de Kom, Albert Helman, Cola Debrot; Het antikoloniale vuur uit de West laait op in de Nederlandse letteren. In: Helleke van den Braber & Jan Gielkens (redactie), *In 1934; Nederlandse cultuur in internationale context.* Amsterdam: Querido, 2010, pp. 291-300.

Edgar Cairo: bevlogen, geestig, tragisch. In: Cindy Kerseborn, *Edgar Cairo; de schrijver als schilder.* [Amsterdam]: Stichting Cimaké Foundation, [2010], pp. 20-22.

Alles wat gelukkig en ongelukkig maakt; Astrid Roemer; 1947. In: *Schrijvende vrouwen; Een kleine literatuurgeschiedenis van de Lage Landen 1880-2010.* Onder redactie van Jacqueline Bel en Thomas Vaessens. [Amsterdam]: Amsterdam University Press, 2010, pp. 247-250.

Het talige draaihoofd van Cairo. In: *De Gids*, 173^{ste} jrg. (2010), nr. 7, pp. 860-868.

Albert Helman: De eeuwige migrant. [2010] Op website Vijf eeuwen migratie. (<http://www.vijfeeuwenmigratie.nl/>)

All that Makes Us Happy and Unhappy; Astrid Roemer; 1947. In: *Women's Writing from the Low Countries 1880-2010; An Anthology*. Edited by Jacqueline Bel and Thomas Vaessens. [Amsterdam]: Amsterdam University Press, 2010, pp. 194-197.

Helman en Tjalie, twee karakteristieken in contrast. In: *De Gids*, 174 (2011), nr. 1, pp. 40-51.

Eddy du Perron en Albert Helman: pool of tegenpool? Een postkoloniale lezing. In: *n/f* [tijdschrift van de] Association des Néerlandistes de Belgique francophone et de la France, bijzonder nummer Eddy du Perron, Indische Hollander in Wallonië, Kees Snoek (red.), nr. 9, 2010, pp. 69-81.

Over de liefde voor een schrijver als rolmodel; Clark Accord 1961-2011. In: *De Gids*, 174 (2011), nr. 5, pp. 555-562. (Ook verschenen op, internet: <http://www.athenaeum.nl/boek-van-de-nacht/gids-2011-5> en <http://www.literairtijdschrift-degids.nl/?p=4567>)

'Mijn vulpen is een beter wapen!' De Spaanse Burgeroorlog door de ogen van schrijver Albert Helman. In: *Geschiedenis Magazine*, jrg. 46 (2011), nr. 5, juli/augustus, pp. 8-13. [Bespreking van Raj Mohan, *Tihá/Troost*]. In: *Oso*, jrg. 30 (2011), nr. 2, oktober, pp. 440-443.

De roman als handboek van multiculti problemen. "Badal" van Anil Ramdas. In: *Ons Erfdeel*, jrg. 55 (2012), nr. 1, februari, pp. 142-144.

De demonen van Anil Ramdas. In: *De Gids*, jrg. 175 (2012), nr. 8, pp. 27-29.

Vivalto Lungo. In: *Streven, cultureel maatschappelijk maandblad*, jrg. 80 (2013), nr. 1, januari, pp. 56-60.

In memoriam Jan van Donselaar. In: *Oso, tijdschrift voor Surinamistiek en het Caraïbisch gebied*, jrg. 32, nr. 1, mei 2013, pp. 110-112.

Shattered Heads; On the earliest Dutch West Indian migrant's text. In: *Caribbeing; Comparing Caribbean Literatures and Cultures*. Edited by Kristian Van Haesendonck and Theo D'haen. Amsterdam-Atlanta: Rodopi, 2014, pp. 241-252 (Textxet; Studies in Comparative Literature, 77.)

Generatiewissel met wapengekletter; Hermans versus Helman. In: *Streven*, 81 (2014), nr. 10, november, pp. 936-939.

In memoriam Ad de Bruijne .Op blogspot *Caraïbisch Uitzicht*, 4 oktober 2015.

Het land gaat naar de bliksem; Albert Helman over de Surinaamse onafhankelijkheid en de militaire coup. In: *Oso; tijdschrift voor Surinamistiek en het Caraïbisch gebied*, 34 (2015), nrs. 1+2, november, pp. 64-73.

P.C. Hooftprijs voor Astrid Roemer: intens en groots oeuvre bekroond. Op blogspot *Caraïbisch Uitzicht*, 15 december 2015.

Vrouwelijk schrijven in het Caraïbisch gebied; Stellingen en vooronderstellingen omtrent het werk van Astrid Roemer. In: *Vooys, tijdschrift voor letteren*, jrg. 34 (2016), nr. 1-2, pp. 39-50.

De eeuw van Albert Helman. [Tekst voor de verhalensite voor het Literatuurmuseum.] <http://www.literatuurmuseum.nl/verhalen/de-eeuw-van-albert-helman/leven-werk>

Astrid Roemer en de wording van de moderne migrantenpoëzie. In: *Oso, tijdschrift voor Surinamistiek en het Caraïbisch gebied*, 35 (2016), nrs. 1 + 2, november, pp. 189-201.

Verdwaalde bladen uit de biografie van Albert Helman. In: *Nieuw Letterkundig Magazijn*, 35 (2017), nr. 1, mei 2017, pp. 20-24.

In memoriam Cecilia Lichtveld. Op blogspot *Caraïbisch Uitzicht*, 21 april 2018. Ook in *De Ware Tijd*, 23 april 2018.

John Leefmans. In: *Jaarboek van de Maatschappij der Nederlandse Letterkunde te Leiden 2016-2017*. Leiden: Maatschappij der Nederlandse Letterkunde, 2018, pp. 105-112.

Tussen Lawa en Styx. Een nawoord. In: Albert Helman, *Het eind van de kaart. Journaal van*

een kleine ontdekkingsstocht in twee binnenlanden anno 1955. Tweede druk. Haarlem: In de Knipscheer, 2019, pp. 245-252.

Frank Westerman en het grensconflict Suriname-Guyana. Blogspot Caraïbisch Uitzicht, 1 augustus 2019. <https://werkgroepcaraibischeletteren.nl/frank-westerman-en-het-grensconflict-suriname-guyana/>

‘De teruggekeerde migrant is de volwassene is.’ Een nieuwe generatie in de Nederlands-Caraïbische literatuur. In: *Ons Erfdeel*, jrg. 62, augustus 2019, pp. 54-68.

Het einde. Cindy Kerseborn, 26 december 1956 – 17 september 201. In: *De Groene Amsterdammer*, jrg. 143, nr. 9, 26 september 2019, p. 74.

Een postkoloniale spagaat: een publieke rede in de VN en een geheim telexbericht; Albert Helman als diplomaat. In: *Acta Neerlandica; bijdragen tot de Neerlandistiek Debrecen*, nr. 15 (Diplomatenschrijvers – Schrijvende diplomaten), 2019 [= 2020], pp. 201-217.

Juryrapport. In: *Heilzame verwerking van het slavernijverleden voor ‘wit’ en ‘zwart’; een bijdrage vanuit de kerken*. Redactie Egbert Boeker, Rhoinde Doth, Urwin Vyent & Andreas Wöhle. Amsterdam: Stichting Luthersche Uitgeverij & Boekhandel, 2020, pp. 13-19.

Een banaan afpellen, een bloedende banaan. Een nieuwe generatie in de Nederlands-Caraïbische literatuur. In: Michiel van Kempen (red.), *Het andere postkoloniale oog; Onbekende kanten van de Nederlandse (post)koloniale cultuur en literatuur*. Hilversum: Verloren, 2020, pp. 289-303.

Een nieuwe generatie Nederlands-Caraïbische schrijvers: 2010-2020. Gepubliceerd op de site *Literatuurgeschiedenis* (Nederlandse Taalunie), 7-12-2020.

(<https://www.literatuurgeschiedenis.org/21e-eeuw/een-nieuwe-generatie-nederlands-caraibische-schrijvers-2010-2020>)

Migrantenliteratuur (niet-Caraïbisch)

Oogcontact met een Alpenkoe in India. In: *De Vlaamse Gids*, 82 (1998), nr. 4, september/oktober, pp. 31-35.

Migranten zijn burens maar geen broers; taal en thematiek van Kader Abdolah en Edgar Cairo. In: *Letteren aan de Maas: twintig colleges van de Noodfaculteit Letteren Rotterdam*. Redactie en samenstelling Cor de Back. Rotterdam: Bèta Imaginations Publishers, 2003, pp. 112-126.

23 december 1978: Edgar Cairo's eerste column voor *de Volkskrant*; 23 januari 1996: Kader Abdolah's eerste columns voor *de Volkskrant*; De Nederlandse taal als onderdrukker en bevrijder. In: *Kunsten in beweging 1980-2000; Cultuur en migratie in Nederland*. Redactie Rosemarie Buikema en Maaïke Meijer. Den Haag: Sdu Uitgevers, 2004, pp. 19-35.

Een stekelige brief van Albert Helman. In: Yra van Dijk (red.), *'Geloof mij Uw oprechte en dankbare Vriend'*. *Brieven uit de Nederlandse letteren, verzameld en van commentaar voorzien door vrienden van Marita Mathijssen, 30 oktober 2009*. Deze bundel werd speciaal opgezet voor digitale publicatie en verscheen niet eerder in druk. Pp. 117-122.

(http://www.dbnl.org/redesign/tekst/dijk069math01_01/dijk069math01_01_0033.php)

Dutch tulips in unexpected colors; Humour in Dutch migrant writing: Kader Abdolah, Sevta Baycılı, Khalid Boudou, Edgar Cairo. In: Graeme Dunphy and Rainer Emig (eds.), *Hybrid Humour: Comedy in Transcultural Perspectives*. Amsterdam/New York NY: Rodopi, 2010, (Internationale Forschungen zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft 130), pp. 85-111.

Meegesleurd door een zeekrokodil. In: *Jan Schlechter Duvall 1922-2009. Schilderijen, tekeningen en gedichten van een Indo-surrealist*. Onder redactie van Laurens Vancrevel en Esther Wils. [Bloemendaal]: Brumes Blondes & Uitgeverij West, 2016, pp. 41-51.

Een Javaanse planter op de Toverberg. Op de blogspot *Indisch Anders*, 1 mei 2018. Dit is deel 7 in de reeks ‘Het voetspoor van Indische boeken’. <http://indisch-anders.nl/een-javaanse-planter-op-de-toverberg/>

Opera: Claron McFadden dráágt Harriet Tubman de geschiedenis in. Op de website *Caraïbisch Uitzicht*, 4 oktober 2018.

Over orale tradities

Traditie en compositie: Trefossa's 'Kopenhagen' & 'Maanavonden'. In: *Bhásá*, 3 (1986), no. 1, januari, pp. 34-41; no. 2, maart, pp. 17-22; en 3, mei, pp. 9-12.

[Bespreking van vier Anansi-uitgaven.] In: *Oso, Tijdschrift voor Surinaamse taalkunde, letterkunde en geschiedenis*, 7 (1988), no. 1, mei, pp. 107-110.

[Bespreking van *De nacht op de Courage - Caraïbische vertellingen*.] In: *New West Indian Guide*, 66 (1992), no. 1 & 2, pp. 147-148.

Woorden die diep wortelen; Surinaamse vertellers. In: *Vrij Nederland*, 5 september 1992, pp. 54-60.

Een kleinkind op leeftijd en een guitige grootvader: over traditie en reflectie in het werk van Celestine Raalte en Hugo Pos. In: *Kruispunt*, 38 (1997), no. 172, december, pp. 250-276.

Vernacular literature in Suriname. In: *Caribbean literature from Suriname, the Netherlands Antilles, Aruba, and the Netherlands: a special issue. Callaloo*, 21 (1998), no. 3, pp. 630-644.

Altijd wacht ons nog de pot met vlees: vertellen, dansen en schrijven in het Surinaamse binnenland. In: *Catalogus Beeld voor beeld. Festival voor Visuele Antropologie 4 t/m 7 juni 1998. Soeterijn Amsterdam. Artikelen en filmbeschrijvingen*. [Ed. by Natascha Bregstein, Jan Erik Oegema, Martin van den Oever, Inge van Zoelen.] [Amsterdam:] Savan (Stichting Audio Visuele Antropologie Nederland) in samenwerking met Soeterijn, 1998, pp. 26-34.

Ancestors and migrants: on tradition and reflection in Surinamese singing storytelling and writing. In: *Journal of West Indian literature* (University of the West-Indies, Department of English), 12 (2004), no. 1-2, pp. 31-51.

Een guirlande van geluid door de straten van Paramaribo; De klinkende stem van Goedoe Goedoe Thijm. In: *Armada*, jrg. 12, nr. 42, maart 2006, pp. 24-32.

Het koningshuis in Paramaribo en het binnenhuis in Berkel-Enschot. Over Goedoe Goedoe Thijm en Corry Konings. In: *Ik ben een haan met een kroon op mijn hoofd; Pacificatie en verzet in koloniaal en postkoloniaal Suriname; Opstellen voor Wim Hoogbergen*. Onder redactie van Peter Meel en Hans Ramsoedh. Amsterdam: Bert Bakker, 2007, pp. 209-224.

[Woord bij het afscheid van Wim Hoogbergen als hoofdredacteur van *Oso*, Amsterdam, KIT, 23 maart 2007]. Verschenen op [surinamistiek.nl](http://www.surinamistiek.nl) (<http://www.surinamistiek.nl/toespraak-hoofdredacteur-oso-michiel-van-kempen/>)

Von der Spinne in der Geschichte. In: Freddy Dutz & Martin Keiper (Red.), *Surinam; Land der vielen Völker und Religionen*. Hamburg: Evangelisches Missionswerk in Deutschland, 2017, (Blaue Reihe nr. 20), pp. 156-168.

Bibliografische studies

De muziekwerken van Rudy Bedacht: een muziekbibliografische en fonografische verkenning. In: *Oso, Tijdschrift voor Surinaamse taalkunde, letterkunde en geschiedenis*, 11 (1992), no. 1, mei, pp. 83-91.

Sranan Buku na Damsko: het Suriname-project van de Universiteitsbibliotheek van Amsterdam. [Met Kees van Doorne.] In: *Open*, 27 (1995), no. 6, p. 194-196.

The Surinam Catalogue of the Amsterdam University Library. [Met Kees van Doorne.] In: *American Association for Netherlandic Studies Newsletter*, april 1995, p. 8-10.

Surinaamse kranten en hun vindplaatsen vanaf 1774. [Met Hugo Enser.] In: *Oso, Tijdschrift voor Surinaamse taalkunde, letterkunde en geschiedenis*, 20 (2001), no. 2, pp. 263-286.

Michaël Slory: een bio-bibliografie. In: Michaël Slory, *In de straten en in de bladeren; gedichten*. Paramaribo 2000, pp. 45-47.

Bibliografie [van Bea Vianen; samen met Jan Bongers.] In: Bea Vianen, *Begraaf mij in dit gruis: gedichten*. Paramaribo: Okopipi, 2002, pp. 69-73.

Shrinivási: een bibliografie [met Jan Bongers]. In: Wim Rutgers, *De dichter en het woord/Kavi aur shabd: De Surinaamse dichter Shrinivási en zijn vaderland*. [Paramaribo:] Surinaamse Vereniging van Neerlandici, [2004], pp. 85-90.

Chronologische signaleringslijst van koloniaal en niet-Surinaams literair werk over Suriname. Gepubliceerd op de website van IBS, www.surinamistiek.nl.

De hoofdpijn van de bibliograaf; De kunst van het titelbeschrijven in het digitale tijdperk. In: *Oso, Tijdschrift voor Surinamistiek*, 25 (2006), nr. 2, pp. 68-80.

Hoe overleef ik het archief; Het archief van Albert Helman/Lou Lichtveld. [2011] Digitaal gepubliceerd: http://www.caraibischfamiliearchief.nl/uploads/hoer_verleef_ik_het_archief.pdf

Diversen

Gemanicuurde vleugels. In: *ABP Wereld*, nr. 83, april 2004, p. 40.

Oogcontact. In: *Leesgids India*. Amsterdam: Sirene, 2004, pp. 53-57.

Met een dood paard kan ik niet leven. In: *Ongebonden* (diverse auteurs). Breda: De Geus, 2006, pp. 129-139.

Albert Vigoleis Thelen en het grootste anti-Duitse boek uit de Duitse literatuur. In: *Armada*, jrg. 14 (2008), nr. 50, maart, pp. 110-118.

Sex in de collegebanken. In: *Folia*, jrg. 61, nr. 30, 9-5-2008, p. 24.

Blijven glimlachen. In: *Oer Digitaal Vrouwenblad*, 30 december 2009. (<http://www.oerdigitaalvrouwenblad.com/pp/channel/20>)

Sonnet voor Hannie/Sonnet for Hannie. In: [Hannie Rouweler, red.], *Woorden een ander geschenk hoef ik niet/ Words another gift I don't need. Liber Amicorum Hannie Rouweler*. S.l.: Demer Press, 2011 [= 2010], pp. 62-63.

Een lome zondagmiddag aan de Mungrastraat. In: *Suriname en ik; Persoonlijke verhalen van bekende Surinamers over hun vaderland*. Redactie John Leerdam en Noraly Beyer. Amsterdam: J.M. Meulenhoff, 2010, pp. 117-126.

De woede om een bolletje breiwool. In: *Streven*, jrg. 79, nr. 5, mei 2012, pp. 462-466.

Runenteken. In: *De 100 beste gedichten gekozen door Ahmed Aboutaleb voor de VSB Poëzieprijs 2014*. Amsterdam/Antwerpen: De Arbeiderspers, 2014, pp. 81-81.

Strijklicht. In: *In de kring van menselijke warmte; Hommage aan Rogi Wieg (1962-2015)*. Samengesteld door Peter de Rijk. Haarlem: In de Knipscheer, 2017, p. 102.

24 en weg: In memoriam Tiemen Wind. Op [neerlandistiek.nl](http://www.neerlandistiek.nl), 14 december 2018. (<https://www.neerlandistiek.nl/2018/12/24-en-weg-in-memoriam-tiemen-wind/>)

Laag. In: *Grenzenloos. 40 jaar Knipscheer Poëzie*. Samenstelling Klaas de Groot. Redactie Peter de Rijk. Haarlem: In de Knipscheer, 2018, p. 127.

Het kapitaal van de taal. Op [neerlandistiek.nl](http://www.neerlandistiek.nl), 3 maart 2019. (<https://www.neerlandistiek.nl/2019/03/het-kapitaal-van-de-taal/>)

Bér. In: *Bühne, Literatuur/cultuur. Noud Bles editie*. Soesterberg: Aspekt, 2020, pp. 67-68.