

Le Recueil de Florence est un extraordinaire témoin du premier théâtre en français. Apparu en 1928 en Italie, puis longtemps disparu, cet objet de légende a brièvement ressurgi. Ayant eu alors le privilège d'examiner le recueil, Jelle Koopmans donne une édition fidèle des 53 farces qui y sont rassemblées. Précisant datations, localisations et contextes, son travail rend caduque l'unique source consultable auparavant, la fameuse transcription publiée par Gustave Cohen en 1949.

À ses évidentes qualités, cette édition ajoutera peut-être le mérite de faire découvrir le répertoire français du XVI^e siècle commençant; quand triomphait un art dramatique bien plus élaboré qu'on croit.

Jelle Koopmans est professeur à l'Université d'Amsterdam. Il a publié des éditions critiques (*Sermons joyeux*, *Condamnation de Banquet*, *Mystère de saint Remi*, *Ulenspiegel*, *Recueil des repues franches de François Villon*) et de nombreux articles sur le théâtre. Il est membre de l'Académie Royale des Arts et des Sciences des Pays-Bas (KNAW).

Illustration de couverture : Quentin Massys (1466-1530), *Allégorie de la folie*,
© Christie's Images Limited [2009].

ISBN 978-2-86878-283-0



9 782868 782830

62 €

Medievalia
Paradigme

J. KOOPMANS

Le Recueil de Florence

53 FARCES

IMPRIMÉES À PARIS
VERS 1515



Paradigme

Le Recueil de Florence



53 FARCES

IMPRIMÉES À PARIS VERS 1515

Édition critique par Jelle Koopmans

Medievalia

Paradigme