

## Katell Lavéant – Publications and scholarly output

### *Books and article collections*

1. *Un théâtre des frontières. La culture dramatique dans les provinces du Nord aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles*. Orléans, Paradigme, 2011.
2. K. Lavéant & E. Doudet (eds.), « Paroles d'orateurs. L'éloquence en jeu(x), France, Pays-Bas, XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s. », special issue of *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, 40 (2020).
3. K. Lavéant & C. de Morrée (eds.), « Les festivités joyeuses et leur production littéraire : pratiques parodiques en scène et en textes, en France et en Europe (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) », special issue of *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, 37 (2019).
4. M. Bouhaïk-Gironès, K. Lavéant & J. Koopmans (eds.), *La Permission et la sanction. Théories légales et pratiques du théâtre (1400-1600)*, Paris, Classiques Garnier, 2017.
5. Bouhaïk-Gironès, M., Koopmans, J. & Lavéant, K. (eds.), *Recueil des sotties françaises*, vol.1. Paris, Classiques Garnier, 2014 ; vol.2., 2022.
6. M. Bouhaïk-Gironès, J. Koopmans en K. Lavéant (eds.), *Le théâtre polémique français (1450-1550)*. Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2008.

### *Scholarly articles (peer-reviewed)*

1. With Jérémie Bichüe, “Replacer la farce dans les festivités joyeuses du XVI<sup>e</sup> siècle. Le cas des Soupriers de Monville”, *Réforme, Humanisme, Renaissance*, 93 (2021), 127-147.
2. « Une fenêtre ouverte sur les pratiques d'un lecteur au XVI<sup>e</sup> siècle. Les recueils de la collection Van Buchell à la bibliothèque universitaire d'Utrecht », *Pratiques et formes littéraires* 18 (2021) [online article, no pagination].
3. With Estelle Doudet, « Introduction – Paroles d'orateurs. L'éloquence en jeu(x), France, Pays-Bas, XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s. », *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes*, 40 (2020), pp. 265-302.
4. With Rozanne Versendaal, « *Les Ordonnances d'Amour* d'Étienne Pasquier : le ‘jeu sérieux’ d'un orateur juriste », *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes*, 40 (2020), pp. 343-357.
5. With Cécile de Morrée, « Introduction – Les festivités joyeuses et leur production littéraire : pratiques parodiques en scène et en textes, en France et en Europe (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, 37 (2019), pp. 275-283.
6. With Malcolm Walsby, “Celebrating, Interpreting, and Spreading News: Nicaise Ladam and Publishing Topical Poetry in the Southern Low Countries (1508-1522)”, *Quaerendo* 48, 1 (2018), pp.17-38.
7. With Estelle Doudet, « Les histoires romaines, un théâtre exemplaire aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècle », *Elseneur* 31 (2016), pp.59-74.
8. « Obscène chevauchée ? Théâtre, charivari et présence féminine dans la culture joyeuse à Lyon au milieu du XVI<sup>e</sup> siècle », *Revue d'Histoire du Théâtre* (2016, 1), pp.5-15.
9. “Recording the Performance in the Francophone Southern Low Countries in the 15<sup>th</sup> and 16<sup>th</sup> centuries”, M. Mostert & A. Adamska (eds.), *Utrecht Studies in Medieval Literacy*, 28 (2014), pp.375-387.
10. « Une scène incontrôlable ? L'encadrement juridique des pratiques théâtrales à Lille et

- dans sa région à l'époque de la Réforme », *Tangence* 104 (2014), pp.11-26.
11. "Back to the Source: Repositioning the Archive in Medieval French Drama Studies", *ROMARD - Research on Medieval and Renaissance Drama* 51 (2013), pp. 61-67.
  12. « Le rôle du théâtre dans la formation des écoliers au XVI<sup>e</sup> siècle », *Revue de synthèse*, 133 (2012), pp.235-250.
  13. « Contexte et réception du théâtre scolaire de Noël : de François Briand à Barthélémy Aneau », *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes*, 22 (2011), pp.379-393.
  14. With M. Bouhaïk-Gironès, « Les contrats d'acteurs à la fin du Moyen Âge », M. Bouhaïk-Gironès, Denis Hüe en J. Koopmans (eds.), *L'acteur et l'accessoire. Mélanges en l'honneur de Michel Rousse*, Paris, Classiques Garnier, 2011, pp.301-318.
  15. With M. Bouhaïk-Gironès, S. Gabay & J. Koopmans, "Legal Theory, Legal Practice, and Drama (1200-1600)", *Law and Humanities* 5, 1 (2011), pp. 75-95.
  16. With M. Bonicel, « Le théâtre dans la ville : pour une histoire sociale des représentations dramatiques », *Médiévales* 59 (2010), pp.91-105.
  17. « Le théâtre du Nord et la Réforme : un procès d'acteurs dans la région de Lille en 1563 », *European Medieval Drama*, 11 (2007), pp. 59-77.
  18. "Le roi et son double, a Royal Entry to Late-Medieval Abbeville", *Medievalia Lovaniensia*, XXXVII (2006), pp. 43-64.
  19. « Public et représentations dramatiques dans le nord de la France à la fin du Moyen Âge », *European Medieval Drama*, 9 (2005), pp. 87-108.

#### ***Book chapters and conference proceedings***

1. Katell Lavéant, "Moveable Types of Merry Monsters: Joyful Literature on Paper and on the Walls", Anna Dlabáčová, Andrea van Leerdam, et John Thompson (éd.), *Vernacular Books and Their Readers in the Early Age of Print (c. 1450–1600)*, Leiden, Brill, 2023, pp. 267-295.
2. "A Joyful Book as a Vehicle for the Protestant Faith? The Case of the Triomphes de l'abbaye des Conards, Rouen, 1587", A. Der Weduwen & M. Walsby (eds.), *Reformation, Religious Culture and Print in Early Modern Europe Essays in Honour of Andrew Pettegree*, 2 vols, Leiden, Brill, 2022, t.1, pp. 266-278.
3. "Publishing Obscene Parodies. From Authorized Joyful Books to Forbidden Editions", P. Frei & N. Labère (eds.), *The Politics of Obscenity in the Age of the Gutenberg Revolution. Obscene Means in Early Modern French and European Print Culture and Literature*, New York, Routledge, 2022, pp. 311-324.
4. « Stratégies de l'oral et de l'écrit dans les spectacles des Conards de Rouen », C. Ferlampin-Acher & F. Pomel (eds.), *Mélanges Denis Hüe*, Paris, Classiques Garnier, 2021, pp. 257-270.
5. « Comment séduire son public ? Stratégies commerciales des éditeurs et lectorats des livres joyeux au XVI<sup>e</sup> siècle », *Les publics de la facétie (XV<sup>e</sup> – XVII<sup>e</sup> siècles). Actes de la journée d'études organisée par le projet Facéties (Labex OBVIL) le 1er juillet 2017*, Sorbonne Université, LABEX OBVIL, 2020, Online publication.
6. « Le Diable à ses suppôts : le mandement joyeux réinvesti par la polémique religieuse pendant la Réforme », T. Baranova-Debaggi, M. Bouhaïk-Gironès & N. Szczech (eds.), *Usages et stratégies polémiques en Europe au temps de l'humanisme (XIV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Presses Universitaires de la Sorbonne, 2016, pp.89-104.
7. "Medieval Joy", chapter in B. Pappenburg (dir.), *MacMillan Interdisciplinary Handbooks: Gender, Laughter*, MacMillan, Farmington Hills, MI, 2016, pp.131-145.

8. "From the Parade to the Stage: Evolution and Significance of Personifications in Lyon's *sotties* (1566-1610)", chapter in B. Ramakers & W. Melion (eds.), *Personifications: Embodying Meaning and Emotion*, Brill, Leiden (*Intersections*), 2016, pp.211-233.
9. With M. Bouhaïk-Gironès, « Le Mandement de Froidure de Jean Molinet : la culture joyeuse, un pont entre la cour de Bourgogne et les milieux urbains », J. Devaux, E. Doudet & E. Lecuppre-Desjardin (eds.), *Jean Molinet et son temps*, Turnhout, Brepols, 2013, pp. 67-82.
10. "Personal Expression of a Playwright or Public Discourse of a Confraternity? A Performance at the Puy de Notre-Dame in Amiens in 1473", J. Bloemendal, G. F. Eversman & E. Strietman (eds.), *Drama, Performance and Debate. Theatre and Public Opinion in the Early Modern Period*, Leiden, Brill, 2013, pp. 19-33.
11. « Une pièce de théâtre peut-elle être un prêche ? Le sermon dans une pièce protestante et sa représentation (1533-1563) », M. Bouhaïk-Gironès & M. A. Polo de Beaulieu (eds.), *Prédication et performance du XII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2013, pp. 251-272.
12. « L'apprentissage par le théâtre : quatre pièces scolaires pour l'Avent de François Briand (Le Mans, 1512) », X. Leroux (ed.), *Vers une poétique du discours dramatique au Moyen Âge*, Paris, Champion, 2011, pp. 243-264.
13. « Les sociétés savantes du Nord et leurs études sur le théâtre médiéval », M. Bouhaïk-Gironès, V. Dominguez & J. Koopmans (eds.), *Les pères du théâtre médiéval. Examen critique de la constitution d'un savoir académique*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2010, pp. 53-70.
14. « Le théâtre à l'auberge : l'hôtellerie, lieu de représentations dramatiques dans les villes du Nord aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles », C. Emerson, M. Longtin & A. Tudor (eds.), *Drama, Performance and Spectacle in the Medieval City – Mélanges en hommage à Alan Hindley*, Leuven, Peeters, 2010, pp. 149-162.
15. "The joyful companies of the French-speaking cities and towns of the Southern Netherlands and their dramatic culture (fifteenth-sixteenth centuries)", A. van Dixhoorn en S. Speakman Sutch (eds.), *The Reach of the Republic of Letters: Literary and Learned Societies in Late Medieval and Early Modern Europe*, Leiden, Brill (*Brill's Studies in Intellectual History*, 168), 2008, pp. 79-118.
16. « Le théâtre et la Réforme dans le nord de la France », M. Bouhaïk-Gironès, J. Koopmans & K. Lavéant (eds.), *Le théâtre polémique français (1450-1550)*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2008, pp. 161-177.
17. « L'événement et le théâtre dans le nord de la France à la fin du Moyen Âge », E. Boisset & P. Corno (eds.), *Que m'arrive-t-il ? Littérature et événement*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2006, pp. 121-131.

### ***Scholarly blogposts and dissemination articles (selection)***

1. « Curieux mélanges : les fausses pistes chronologiques d'éditions de livres licencieux », 08.02.2020, *Histoire du Livre*, scholarly blog of the Société Bibliographique de France (platform : Hypotheses.org) - ISSN: 2558-5010.
2. « Faire feu de tout bois : imprimeurs et illustrations de livres joyeux au XVI<sup>e</sup> siècle », 13.07.2019, *Histoire du Livre*.
3. « Une enquête bibliographique : retrouver et identifier un livre joyeux de 1542 supposé perdu », 01.03.2019, *Histoire du Livre*.
4. « Usages et intérêts d'un recueil factice du XVI<sup>e</sup> siècle : la trajectoire d'un Sammelband de Paris à Utrecht », 18.01.2019, *Histoire du Livre*.

5. 10.03.2018 « Imprimeur, libraire, éditeur, traducteur, auteur : Hendrik van den Keere, polymathe du livre à la Renaissance », 10.03.2018, *Histoire du Livre*.
6. “Misselijke zotten in een beroerde wereld - De betekenis van ziektes in de laatmiddeleeuwse toneelcultuur”, *Nieuwsbrief van de Nederlandse Vereniging voor Medische Geschiedenis*, 4,1 (2018), pp. 5-7.
7. With Cécile de Morrée and Rozanne Versendaal, “Spot en spel - De vrolijke feestcultuur van de late middeleeuwen”, *Madoc*, 31 (3) (2017), pp. 171-179.

### **Book reviews**

1. Peter Arnade, Martha Howell, and Anton van der Lem (eds.), *Rereading Huizinga: Autumn of the Middle Ages, A Century Later*; Élodie Lecuppre-Desjardin (ed.), *L'odeur du sang et des roses: Relire Johan Huizinga aujourd'hui*, in *BMGN – Low Countries Historical Review*, 136 (2021) (online review).
2. Martha Bayless, *Fifteen Medieval Latin Parodies*, in *Speculum*, 96/2 (April 2021), pp. 475-477.
3. Nelly Labère (ed.), *Obscène Moyen Âge ?*, in *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes*, 2015 (online, no page numbers).
4. Christophe Chaguinian (ed.), *Le jeu d'Adam*, in *Speculum*, 92/4 (October 2017), pp. 1173-1174.
5. Michael Meere (ed.), *French Renaissance and Baroque Drama: Text, Performance, Theory*, in *Renaissance Quarterly* 68 (2016/2), pp. 784–785.
6. M. Bouhaïk-Gironès, *Les clercs de la Basoche et le théâtre comique (Paris, 1420-1550)*, in *L'Information Littéraire* 2008/4, pp. 58-59.
7. Alan E. Knight (ed.), *Les mystères de la procession de Lille, t.IV: Le Nouveau Testament*, in *European Medieval Drama*, 12 (2008), pp. 227-231.
8. E. Strietman et P. Happé (ed.), *Urban Theatre in the Low Countries 1400-1625*, in *European Medieval Drama*, 11 (2007), pp. 213-217.