

Curriculum Vitae

Prof dr THOMAS VAESSENS

Born: 17-11-1967 in Maastricht, The Netherlands

Oostermeerweg 71
1184 TT Amstelveen
Tel: +31 6 18881544
t.l.vaessens@uva.nl



BIOGRAPHY

Thomas Vaessens (Maastricht, 17-11-1967) is Professor in Dutch literature, director of the College of Humanities, and vice-dean of the Faculty of Humanities at the University of Amsterdam (UvA). Formerly he was the director of the Amsterdam Institute for Humanities Research (AIHR), Chair of the Dutch Department at the UvA and the Academic director of two National Graduate Schools: OSL and the Huizinga-Institute. He is a member of the Koninklijke Hollandse Maatschappij der Wetenschappen and one of the founders (and member of the Editorial Board) of the *Journal of Dutch Literature*. His much-discussed and -cited publications in Dutch literature include monographs about modernism, postmodernism, poetry and intermediality, literary engagement and literary history. His most recent book, published by Atlas Contact in 2018, is a cultural history of a Dutch car, produced in the 1950's and 60's: the Daf. Current research-interests: *culture and (post)mediality, literary culture, the dynamics of literary heritage* ('Wirkungsgeschichte', effect/affect, adaptation, appropriation), and *digital heritage/digital humanities*.

1. ACADEMIC POSITIONS

- a. 2005-present: Professor and Chair of Modern Dutch Literature, Universiteit van Amsterdam
- b. 2003-2005: Assistant professor (UD), Universiteit van Amsterdam, 'Nieuwe Generatie Offensief'
- c. 1998-2003: Assistant professor (UD), Dutch Department, Universiteit Utrecht
- d. 2001-2002: Gastprofessur (Vakanzvertretung), Freie Universität Berlin
- e. 1999-2003: Postdoctoral researcher NWO (project 'Postmodern culture and national identity'), Universiteit Utrecht
- f. 1997-1998: Lecturer ('Junior docent'), Dutch Department, Universiteit Utrecht
1994-1998: PhD, fully funded ('Assistent in opleiding'), Onderzoeksinstituut voor Geschiedenis & Cultuur, Universiteit Utrecht
- g. 1993-1994: Lecturer ('Toegevoegd docent'), Dutch Department, Universiteit Utrecht
- h. 1990-1993: Teaching Assistant, Dutch Department, Universiteit Utrecht

Member of the Koninklijke Hollandsche Maatschappij der Wetenschappen

2. MANAGERIAL RESPONSIBILITIES & POSITIONS

- a. 2016-present: Vice-dean, Faculty of Humanities, Universiteit van Amsterdam
- b. 2018-present: Director, College of Humanities (CoH) and member of the faculty board, Faculty of Humanities, Universiteit van Amsterdam [*the CoH is responsible for all 37 Ba-programs (about 6500 students) within the Faculty of Humanities*]
- c. 2014-2018: Director, Amsterdam Institute for Humanities Research (AIHR) and member of the faculty board, Faculty of Humanities, Universiteit van Amsterdam [*the AIHR is responsible for quality, strategy, and finances of all the research (about 100fte) within the Faculty of Humanities*]
- d. 2014-present: member of the board of the Amsterdam Research Institute for the Arts and Sciences (ARIAS)
- e. 2013-2014: Founding academic director ('Kwartiermaker'), Amsterdam School for Historical Studies (ASH), Universiteit van Amsterdam
- f. 2010-2014: Head of Department, Neerlandistiek (Dutch Studies), Universiteit van Amsterdam
- g. 2011-2014: Academic director, Onderzoekschool Literatuurwetenschap OSL (national graduate school for literary Studies) [*the OSL develops and provides education programs for graduates and PhD students in Literary Studies at all Dutch universities*]

- h. 2006-2012: Academic director, Huizinga Instituut (national graduate school for cultural history) *[the Huizinga Institute develops and provides education programs for graduates and PhD students in Cultural History at all Dutch universities]*

3. EDUCATION

- a. 1998: PhD, Universiteit Utrecht. Supervisor: prof. dr. W.J. van den Akker
- b. 1993: 'Doctoraal' (MA) Nederlandse Taal en Letterkunde (Dutch Studies), Universiteit Utrecht.
- c. 1987: Athenaeum B, Sint Maartenscollege Maastricht

4. PROFESSIONAL DEVELOPMENT

- a. March – September 2018: Programme Academic Leadership (UvA/De Baak) *[focusing on connective and coaching-based leadership style with three main leadership-aspects: personal leadership, managing, and leading]*
- b. As a member of the Faculty Board (2014-present) I have participated in annual training courses, led by renowned external training agencies, in areas such as crisis management, diversity, appreciative inquiry, operational management, conducting bad news interviews
- c. 2000: Basis Kwalificatie Onderwijs (BKO), Utrecht University

5. TEACHING & MENTORING

Courses taught

- a. 1993-present: 50+ BA- and MA-courses in Dutch and/or comparative literature. I have gained extensive experience with many different didactic forms/formats and with various methods of testing and assessment.

Administration & teaching establishment

- a. 2011-2012: chair of the program development committee Dutch Literature (Dutch Studies programs UvA) – ('8-8-4' transition)
- b. 2008-2013: design of a new BA-program (including new teaching materials and two textbooks) for Dutch literature, UvA
- c. 1998-2003: development summer courses James Boswell-institute, Utrecht University

- d. 1999-2001: development new curriculum Dutch Studies (conversion to the BA/MA-system), Utrecht University
- e. 1999-2003: chair of the 'Commissie internationalisering', Dutch Department, Utrecht University

6. SUPERVISION PhD STUDENTS

a. Accomplished

- Dr. Gaston Franssen (2008): *Gerrit Kouwenaar en de politiek van het lezen*. <http://www.uva.nl/over-de-uva/organisatie/medewerkers/content/f/r/g.e.h.i.franssen/g.e.h.i.franssen.html>. Universiteit Utrecht. Supervisors: Wiljan van den Akker, Thomas Vaessens
- Dr. Edwin Praat (cum laude, 30-9-2011): *Verrek, het is geen kunstenaar: Gerard Reve en het schrijverschap*. <http://www.uva.nl/over-de-uva/organisatie/medewerkers/content/p/r/e.praat/e.praat.html>. Universiteit van Amsterdam. Supervisor: Thomas Vaessens
- Dr. Johan Sonnenschein (16-3-2012): *Kentering wending knik: dynamiek in modern dichterschap*. <http://dare.uva.nl/record/412704>. Universiteit van Amsterdam. Supervisor: Thomas Vaessens
- Dr. Johanna Bundshuh: 'Geschlechterkonzeptionen im postmodernen niederländischsprachigen Roman'. Freie Universität Berlin. Supervisor: Jan Konst. Zweitgutachter: Thomas Vaessens
- Dr. Ilse van Rijn (29-7-2017), *A poetics of the artist's text*. Universiteit van Amsterdam. Supervisors: Thomas Vaessens, Jeroen Boomgaard.
- Dr. Lisanne Snelders (06-7-2018): *The Dynamics of Literary Heritage. The Case of the Dutch East Indies*. <http://www.uva.nl/over-de-uva/organisatie/medewerkers/content/s/n/l.l.snelders/l.l.snelders.html>. Universiteit van Amsterdam. Supervisors: Thomas Vaessens, Yra van Dijk, Paul Bijl
- Anouk Zuurmond (16-2-2019): *Transnational Literary Projects: Strategies and Effects in the Debate on a European Cultural Identity*. <http://www.uva.nl/over-de-uva/organisatie/medewerkers/content/z/u/a.zuurmond/a.zuurmond.html>. Universiteit van Amsterdam/Hogeschool Utrecht. Supervisors: Thomas Vaessens, Michael Wintle
- Rik Spanjers (1-11-2019): *Comics realism and the Maus Event*. <http://www.uva.nl/over-de-uva/organisatie/medewerkers/content/s/p/r.spanjers/r.spanjers.html>. Universiteit van Amsterdam. Supervisors: Thomas Vaessens, Dan Hassler-Forest.

b. In progress

- Femke Essink MA: *Adaptation and the Heritage of the Sixties*. <http://www.uva.nl/over-de-uva/organisatie/medewerkers/content/e/s/f.m.essink/f.m.essink.html>. Universiteit van Amsterdam. Supervisors: Thomas Vaessens, Gaston Franssen
- Seth Rogoff MA: *The Politics of the Dreamscape*. <https://www.uva.nl/profiel/r/o/s.n.rogoff/s.n.rogoff.html>. Universiteit van Amsterdam. Supervisors: Esther Peeren, Thomas Vaessens.

7. EXTERNAL RESEARCH FUNDING

a. Grants received

- 2014: DFG (Deutsche Forschungsgemeinschaft) continuation grant for OA-journals (*Journal for Dutch Literature*)
- 2011: NWO Open Access Journal, starting grant (*Journal for Dutch Literature*)
- 1999: NWO postdoc project 'Postmodern culture and national identity: writer and writing in the Netherlands 1960-2000')

b. Experience with acquisition of external resources

- 2014-present: As the Research Director of my faculty, together with the Head of the research support staff, dr. Elske Gerritsen, I was responsible for the funding policy of the faculty. In this role I was closely involved in the recruitment/scouting and training of high potentials, in the writing and editing of applications, in the developments surrounding external research agendas (NWO, ERC, NWA), and in the drafting of (successful) strategic policy to be able to operate more successfully as faculty in the field of acquisition. All together, we have succeeded in increasing the project portfolio from around 9 million to 14 million in this period.

8. PROFESSIONAL SERVICE

a. Academic activities

- April 1997: Visiting scholar Universiteit Wrocław
- May 1997: Visiting scholar Universiteit Warshau
- May 1998: Visiting scholar Universiteit Praag

- February-March 2001: Visiting scholar Freie Univesität Berlin
- 2001-present: Founding editor *neerlandistiek.nl*
- 2002: Guest editor *Nederlandse letterkunde*
- 2002: Initiator/coördinator OSL-'poëziedanktank'
- 2009-present: Founding editor *Journal of Dutch Literature (JDL)*
- 2006-2008: Member of the 'Platform Letterkunde' KNAW
- 1999-2001: Editor *Biografie Bulletin*
- 2001-2009: Editor *neerlandistiek.nl*
- 2007-present: Member advisory board *Phrasis: Studies in Language and Literature*
- 2008-present: Member advisory board *Werkwinkel: A Journal of Low Countries and South Africa Studies*
- 2003: Guest editor *Nederlandse letterkunde*
- 2006-present: advisor for all kinds of selection committees: NWO, ERC, NIAS, DFG (Germany), FWO (Belgium)...

b. Non-academic activities

- 2009-2015: Voorzitter Bestuur Stichting VSB Poëzieprijs
- 2014-2016: Member of the board Jan van Luxemburgprijs
- 2008-present: Member Comité van Aanbeveling Beter Onderwijs Nederland
- 2007-2009: Board member Stichting VSB Poëzieprijs
- 2007-present: Member advisory board www.literairnederland.nl
- 2002-2006: Member 'Commissie Letteren' Raad voor de Cultuur (Dutch Council for Culture)
- 2008: Member of the jury Librisprijs
- 2005: Chair of the jury VSB Poëzieprijs
- 2002: Chair of the jury C.Buddingh'-prijs
- 2005: Member of the jury, P.C. Hooftprijs
- 2004: Member of the jury VSB Poëzieprijs
- 2001-2005: Literary critic (poetry), *Het financieele dagblad*
- 1999-2002: Member of several advisory committees Fonds voor de Letteren (Dutch Foundation for Literature)
- 1990-1993: Docent Literatuur, Stichting 'De literaire salon', Amsterdam
- 1999-2001: Editor *Biografie Bulletin*
- 1997-2001: Teacher Summerschool James Boswell Instituut, Utrecht
- 2003-2005: Member of the program team SLAA

9. CONTRIBUTION TO PUBLIC DEBATE

- 30+ interviews about research and teaching in Dutch and Flemish newspapers, weeklies, and magazines, including *NRC Handelsblad*, *Trouw*, *de Volkskrant*, *Vrij Nederland*, *De Groene Amsterdammer*, *HP/De tijd*, *Nederlands dagblad*, *Babel*, *Folia*, *De Contrabas*, *Vooys*, *Meander*, *Ublad*, *De Limburger*
- 40+ times on national radio and television shows, including NOVA (NPO/Vara-tv), De Leescoupé (NPS-tv), KRO Ontbijttelevisie (KRO-tv), VPRO Boeken (VPRO-tv), NTR Academie (NTR-tv), Speeches kijken met... (VPRO-tv), OVT (VPRO-radio), Spijkers met koppen (NPO-radio), Opium (Avrotros-radio), Knetterende letteren (NPO-radio), Tros Nieuwsshow (Tros-radio), L1 Radio, Schuim en Asch (NCRV-radio), Kunststof (NPS-radio), Met het oog op morgen (NPS-radio), De Avonden (VPRO-radio), Spraakmakende Zaken (IKON-tv), OBA Life (radio).
- 50+ articles (professional publications) in national newspapers and weeklies (*NRC*, *Vrij Nederland*, *de Volkskrant*, *De Groene Amsterdammer*, *Het financiële dagblad*) and literary reviews (*De gids*, *De revisor*, *Hollands maandblad*...)
- 100+ invited lectures, talks and public interviews on festivals and other cultural manifestations, including Poetry International (Rotterdam), Literaturhaus (Berlin), De Rode Hoed (Amsterdam), Wintertuin (Nijmegen), Perdu (Amsterdam), De Balie (Amsterdam), SMAK (Ghent), De Buren (Bruxelles), Bonnefantemuseum (Maastricht), HOVO (Nijmegen), Huis voor de kunsten (Maastricht), Letterenfonds (Amsterdam), Zuiderlucht (Heerlen), De Nieuwe Liefde (Amsterdam), Minardschouwburg (Antwerp), De Singel (Antwerp), Letterkundig Museum (Den Haag), Comedy Theater Nes (Amsterdam), SLAA (Amsterdam), SLAU (Utrecht), SLAM (Middelburg)
- Reviews of my books *Ongerijmd succes*, *De revanche van de roman* (2 reprints), and *Geschiedenis van de modern Nederlandse literatuur* appeared in the most important Dutch and Flemish national newspapers immediately after (and sometimes even before) date of publication: *de Volkskrant*, *NRC Handelsblad*, *Trouw*, *De groene Amsterdammer*, *Vrij Nederland*, *De Standaard*, *De Morgen*. My most recent book *De Daf van mijn vader* (3 reprints) received a lot of attention in the newspapers (interviews in *Trouw*, *NRC Handelsblad*, *De Telegraaf*, multiple regional newspapers) as well as in several radio shows.

10. PUBLICATIONS

a. Not listed:

- 50+ articles (professional publications) in national newspapers and weeklies (*NRC, Vrij Nederland, de Volkskrant, De Groene Amsterdammer, Het financiële dagblad*) and literary reviews (*De gids, De revisor, Hollands maandblad...*)

b. Books (Monographs)

1. *De DAF van mijn vader*. Amsterdam, Atlas Contact, 2018 (2nd and 3d ed. 2018).
2. *Geschiedenis van de moderne Nederlandse literatuur*. Nijmegen, Vantilt, 2013.
3. *De revanche van de roman. Literatuur, autoriteit en engagement*. Nijmegen, Vantilt, 2009 (2nd ed. 2009, 3d ed. 2011).
4. *Ongelijmd succes. Poëzie in een onpoëtische tijd*. Nijmegen, Vantilt, 2006.
5. *Het boek was beter. Literatuur tussen autonomie en massificatie*. Amsterdam, AUP/Vossiuspers 2006.
6. *Postmoderne poëzie in Nederland en Vlaanderen*. Nijmegen, Vantilt, 2003 (with Jos Joosten).
7. *De verstoorde lezer. Over de onbegrijpelijke poëzie van Lucebert*. Nijmegen, Vantilt, 2001.
8. *Circus Dubio & Schroom. Nijhoff, Van Ostaijen en de mentaliteit van het modernisme*. Amsterdam, De Arbeiderspers, 1998.
9. *Nijhoff, Van Ostaijen en de mentaliteit van het modernisme* (dissertation Utrecht University), Utrecht, 1998.

c. Edited Volumes

1. *Reconsidering the Postmodern. European Literature Beyond Relativism* (with Yra van Dijk). Amsterdam, Amsterdam University Press, 2011.
2. *Een prototypische auteur: Arnon Grunberg*. Leiden, Maatschappij der Nederlandse Letterkunde, 2010. Speciaal nummer van *TNTL* (with Yra van Dijk).
3. *Women's Writing from the Low Countries 1880-2010. An Anthology*. Amsterdam University Press 2010 (with Jacqueline Bel).
4. *Schrijvende vrouwen. Een kleine literatuurgeschiedenis van de Lage Landen 1880-2010*. Amsterdam University Press 2010 (with Jacqueline Bel).
5. *Over grenzen / Oor grense. Een vergelijkende studie van Nederlandse, Vlaamse en Afrikaanse poëzie*. Leuven, Acco 2009 (with Ronel Foster en Yves T'Sjoen).
6. *De beste 100 gedichten van 2004 gekozen door Thomas Vaessens*. Amsterdam, De arbeiderspers 2005.

7. *Over de nieuwe poëzie*. Assen, Van Gorcum, 2002. Speciaal nummer van *Nederlandse letterkunde* (with Gillis Dorleijn en Jos Joosten).

d. Web Projects

1. Chief Editor of www.literatuurgeschiedenis.nl (1800-2009), 2009 (with Yra van Dijk).
2. Editor of *De tekst op tafel. Elflecturen van eenentwintigste-eeuwse poëzie* (with Jan Konst and Gijsbert Pols). In: *Neerlandistiek.nl* [09-06], 2009.
3. Editor of *Cross over; een stand van zaken van de letterkundige neerlandistiek*. In: *Neerlandistiek.nl* [07.10] en [07.11], 2007.

e. Academic Publications (Articles, Chapters)

1. 'Romanschrijven als *artistic research*. Modernisering volgens Antoon Coolen', In: *TNTL* 133-2, 2017, p.134-155.
2. 'Literature, Journalism and Postmodernism in the Netherlands'. In: F. Harbers, I. van den Broek & M. Broersma (Eds.), *Witnessing the Sixties. A Decade of Change in Journalism and Literature* (Groningen Studies in Cultural Change, 51). Leuven/Paris/Bristol, Peeters, 2016, p.185-203.
3. 'Autonomy and/as faith'. In: *Journal of Dutch Literature*, 6-1, 2015, p.45-52.
4. '#DasMag. Het literaire tijdschrift als *community*'. In: *Spiegel der letteren* 56-3, 2014, p.393-319 (with Lara Delissen).
5. 'Digital Humanities: the Next Big Thing?'. In: *TNTL* 129-4, 2014, p.191-204 (with Stephan Besser).
6. 'Grondslagen'. In: J. Rock, G. Franssen & F. Essink (eds), *Literatuur in de wereld. Handboek modern letterkunde*. Nijmegen, Vantilt, 2013, p.14-94 (with Paul Bijl).
7. 'Making Overtures: Literature and Journalism, 1968 and 2011 – a Dutch Perspective'. In: *Literary Journalism Studies* 3-2, 2011, p.55-72.
8. 'Dutch Novelists Beyond 'Postmodern' Relativism'. In: *Journal of Dutch Literature* 2-1, 2011, p.5-34. URL: <http://journalofdutchliterature.org/jdl/vol02/nr01/art01>.
9. 'Dutch Literature: Stripping the Novel of its Harmlessness'. In: T. Vaessens & Y. van Dijk (eds), *Reconsidering the Postmodern. European Literature Beyond Relativism*. Amsterdam, Amsterdam University Press, 2011, p.59-76.
10. 'Introduction: European Writers Reconsidering the Postmodern'. In: T. Vaessens & Y. van Dijk (eds), *Reconsidering the Postmodern. European Literature Beyond Relativism*. Amsterdam, Amsterdam University Press, 2011, p.7-24 (with Yra van Dijk).

11. 'Warum kennt uns keiner? Über die seltsame (Nicht-)Rezeption des niederländischen Kanon sim Ausland'. In: *Driesch. Zeitschrift für Literatur & Kultur* 8, 2011, p.180-186 (mit Jos Joosten).
12. 'Naar een nieuwe weerbaarheid. Literatuur in tijden van populisme'. In R. Bindels & B. Van Melick (red.), *Cultuur onder vuur. Observaties en analyses*. Roermond, Huis voor de kunsten Limburg, 2011, p.17-30.
13. 'De romanschrijver als journalist. Arnon Grunberg tussen fictie en non-fictie'. In: Johan Goud (red.), *Het leven volgens Arnon Grunberg. De wereld als poppenkast*. Kampen, Klement/Pelckmans, 2010, p.39-64.
14. 'Realiteitshonger. Arnon Grunberg en de (non-)fictie'. In: *TNTL* 126, 2010, p.306-326.
15. 'Een prototypische auteur: Arnon Grunberg. Ter inleiding'. In: *TNTL* 126, 2010, p.225-227 (with Yra van Dijk).
16. 'Hic Sunt Leones. De Lage Landen als lege plek op de literaire wereldkaart'. In: *Nachbarsprache Niederländisch* 24-1/2, 2010, p.29-36 (with Jos Joosten).
17. 'Goedegebuure valt zich geen buil'. In: *Vooys* 28-1, 2010, p.81-83.
18. 'van vele tafelen heb ik gegeten'. Lucebert als poëzielezer'. In: L. Kuitert (red.), *De lezende Lucebert. Bibliotheek van een dichter*. Vantilt, Nijmegen 2009, p.23-48.
19. 'De tekst op tafel. Problemen en perspectieven van de poëzie-analyse als wetenschappelijke discipline'. In: *Neerlandistiek.nl* 09.06, 2009 (with Jan Konst en Gijsbert Pols).
20. 'Ik ga met je mee ik durf het'. Over *De man van vele manieren* (2008) van Ilja Leonard Pfeijffer'. In: D. de Geest, M. van Vaeck & P. Couttenier, *Ergens beginnen'. Bijdragen over Nederlandse poëzie (1967-2009) voor Hugo Brems bij zijn emeritaat*. Peeters, Leuven 2009, p.244-354.
21. 'Een ongeveinsde wil tot weten'. In: H.U. Jesserun d'Oliveira, *Scheppen riep hij gaat van Au. Met een voorwoord van Thomas Vaessens*. Amsterdam 2009, p.i-vii
22. 'De schrijver, de publieke ruimte en het engagement. Over *De literaire kring* van Marjolijn Februari'. In: *Internationale neerlandistiek* 47-1, 2009, p.2-20.
23. 'Cross Over. Een stand van zaken van de letterkundige neerlandistiek'. In: *Neerlandistiek.nl* 07-11, 2007.
24. 'Heb jij Van Ostaijen wel eens ontmoet? Over leescultuur en academisch literatuuronderwijs'. In: *Ons Erfdeel* 50-2, 2007, p.80-89.
25. 'Русская питература в Нидерпандах и иидерпандская питература в России'. In: Мипа Шевапье (red.), *Акцент на Гоппандию*. St. Petersburg, NI, 2007, p.23-45.
26. 'Postmodern Poetry Meets Modernist Discourse. Contemporary poetry in the Low Countries '. In: Th. D'haen & P. Vermeulen (eds.), *Postmodern Writing and Cultural Identity*. Amsterdam/New York: Rodopi, 2006, p.15-53 (with Jos Joosten).

27. 'Lezen in een interdisciplinaire, multimediale cultuur'. In: K. Hilberdink & S. Wagenaar, *Leescultuur onder vuur. Zes voordrachten over geletterdheid*. Amsterdam, KNAW 2006, p.59-66.
28. 'What's new? Literatuurgeschiedschrijving (1)'. In: *De groene Amsterdammer Literatuur*. Nr. 1, 2005, p.32-39.
29. 'De dichter des vaderlands en andere curiositeiten. Waarom het televisiepubliek maar niet voor de goede zaak gewonnen wordt'. In: *Kiez21. Growing magazine for culture, theory and journalism*. 2005. URL: http://www.kiez21.org/artchoose.php?article_id=8.
30. 'Identiteit, evolutie en engagement. Moderniteitskritiek in de poëzie van Mustafa Stitou'. In: *Nederlandse letterkunde* 1-2, 2005, p.129-154 (with Jos Joosten) .
31. 'Dichters en schrijvers op internet: een sociologisch en literair fenomeen'. In: C. Dauven, J. Koopmans & L. Kuitert (red.), *Publiceren: wat is dat? Een antwoord in dertien opstellen*. Amsterdam 2005, p.183-196.
32. 'Een nieuw medium, een nieuw geluid'. In: *Blind!* 4, 2005.URL: <http://www.ziedaar.nl/editions/4/>.
33. 'Contre le faux naturel. La poésie de Mustafa Stitou'. In: *Septentrion. Arts, lettres et culture de Flandre et des Pays-Bas*. 34-2, 2005, p.35-47 (with Jos Joosten).
34. 'Het zingen gaat verder. Over Varkensroze ansichten van Mustafa Stitou'. In: K. Hilberdink & J.Joosten (red.), *Jan Campertprijzen 2004*. Nijmegen 2004, p.49-73 (with Jos Joosten).
35. 'Problemen en perspectieven van de modern-letterkundige neerlandistiek' (with Jos Joosten). In: *TNTL* 120 (2004), p.340-355.
36. '[Over: Verhelst, Peter. Tongkat: een verhalenbordeel. 4e dr. Amsterdam, 2000]'. In: *Lexicon van literaire werken*. Groningen 2004. Ongepagineerd. 14 p.'s.
37. 'Ontijdig panorama. De poëzie van nu'. In: Koen Vergeer & Yves T'Sjoen (red.), *De volksverheffing. Jaarboek voor poëzie*. Amsterdam 2004, p.149-163.
38. 'No time for poetry? 'Leesbevordering' and the Postmodern Idea of Poetry in The Netherlands'. In: Th.F. Shannon & J.P. Snapper (eds.), *Janus at the Millennium. Perspectives in Time in the Culture of the Netherlands*. University Press of America, Dallas etc. 2004, p.100-112.
39. 'Ilja Leonard Pfeijffer'. In: *Kritisch literatuur lexicon*, februari 2004.
40. 'Hart voor poëzie? Repliek inzake 'Op het slagveld' van Anton Gerits'. In: *Hollands maandblad* 46-11, 2004, p.39-41 (with Jos Joosten).
41. 'Ambitieuus en rusteloos. Proza van Lucebert geannoteerd en gebundeld'. In: *Literatuur* 21-8, 2004, p.40-41.
42. 'De mythe van Merlyn. 'Merlinisme' in literatuurkritiek en -onderwijs'. In: T. van Deel e.a. (red.), *Kijk op kritiek. Essays voor Kees Fens*. Amsterdam 2004, p.170-185 en p.301-303.
43. 'Over de Vijftigers en de terugkeer van strofen en rijmin de poëzie'. In: *Tirade* 47-3/4, 2003, p.199-206.

44. 'Plugged. Peter Verhelst en de autonomie van de poëzie'. In: *De Revisor* 30-2, 2003, p.20-40.
45. 'Die Anti-Modernen und die Postmodernen: Avantgarde in niederländischsprachiger Poesie nach 1945'. In: *Nachbarsprache Niederländisch* 17-1/2, 2002, p.53-65.
46. 'Een weg door het korenveld. Het Nederlandse poëziedebat sinds Maximaal'. In: *Nederlandse letterkunde* 7-4, 2002, p.343-372.
47. 'Nieuwe modernen. Erik Spinoy verdedigt zijn Van Ostaijen'. In: *Tijdschrift voor Nederlandse Taal-en Letterkunde* 118, 2002, p.255-262.
48. 'Procedures voor de poëzie. Sybren Polet en het probleem van de authenticiteit'. In: *Neerlandistiek.nl* 2-4, 2002. <http://www.neerlandistiek.nl/02/04>.
49. 'Postmodernisme in de Nederlandse en Vlaamse poëzie. Een verkenning'. In: *Nederlandse letterkunde* 7-1, 2002, p.1-28 (with Jos Joosten).
50. 'Postmodernisme en leesstrategie. Over Tongkat van Peter Verhelst'. In: *Neerlandistiek.nl* 1-10, 2001. <http://www.neerlandistiek.nl/01/10>.
51. "'The Downtrodden Christ in Each and Every One of Us': Metaphysical Aspirations in Paul van Ostaijen's Poetry'. In: A. Prins, B. Brandt, T. Stevens & T.F. Shannon (eds.), *The Low Countries and the New World(s)*. Lanham, MD 2000, p.187-198.
52. 'De literatuur volgens Gumbah. Over de representatie van het dichterschap'. In: *Vooy's* 18-3/4, 2000 [=2001], p.6-17.
53. 'De compositie van het leven. Naar aanleiding van Léon Hanssens biografie over Menno ter Braak'. In: *Biografie Bulletin* 2000-4 [=2001], p.179-187.
54. '[Bespreking van] Hans Renders, Braak. Een kleine mooie revolutie tussen Cobra en Atonaal. Met een facsimile-uitgave van het tijdschrift'. In: *TS. Tijdschrift voor tijdschriftstudies* 8, 2000 [=2001], p.31-32.
55. 'M. Nijhoff', 'Paul van Ostaijen', 'Lucebert' & 'Hans Lodeizen'. In: M. Willhardt (ed.), *The Routledge Who's Who in Twentieth-Century World Poetry*. London/New York, 2000, p.233-234, p.332, p.194-195 & p.191.
56. 'Mooie essaybundel over Lucebert. [Recensie van] Hans Groenewegen (red.), *Licht is de wind der duisternis [...]*'. In: *Literatuur* 2000-6, p.372-374.
57. 'Het volkomen vreemde en de poëzie. Naar aanleiding van Jan Oegema's Lucebert, mysticus'. In: *De gids* 1999-11, p.871-883.
58. 'Aanvallig als een naakt kind. Morriën en de ironische romantiek van Lucebert'. In: *Tirade* 379, 1999, p.119-130.
59. '[Bespreking van] Paul Hadermann, Paul van Ostaijen en de kunst van zijn tijd'. In: *Tijdschrift voor Nederlandse Taal- en Letterkunde*, 114-2, 1998, p.429.
60. 'Hoe Kafkaësk is Nederland? Over Kafka en de Nederlandse literatuur'. In: Z. Hrnčirová (red.), *Handelingen symposium 75 jaar Neerlandistiek in Praag. De verhouding Tsjechië-Nederland-Vlaanderen*. Praag 1997, p.125-138.
61. 'This Game is Shareware. Internet en de letterkundige neerlandistiek'. In: *Nederlandse letterkunde* 2-1, 1997, p.75-85 (with Bertram Mourits).

62. 'De ontsluitende kracht van het woord. Van Ostaijens poëtische metaforiek – literatuur en Moderniteit'. In: P. Peeters & E. Spinoy (red.), *Het vouwbeen van de lezer. Over literaturopvattingen*. Leuven, Peeters, 1997, p.19-33.
63. 'De lichte waanzin van het onmogelijke. Kleine poëtografie van een pretentieuze dichter'. In: G. Buelens & E. Spinoy (red.), *De stem der Loreley. Over Paul van Ostaijen*. Amsterdam, Bert Bakker 1996, p.58-80.
64. 'Un "programme double et contrastif" pour la poésie. Aspects de la poétique de Paul van Ostaijen'. In: *Études Germaniques* 49-4, 1994, p.429-442.
65. 'De drijfkrachten der evolutie en begeerte. Enkele opmerkingen over Frederik van Eeden en zijn poëtica'. In: *Vooys* 11-2, 1993, p.66-75.
66. 'Literariteitsbeslissingen op basis van professionele criteria. Naar aanleiding van Gert de Jager, Argumenten voor canonisering'. In: *Frame. Tijdschrift voor literatuurwetenschap* 8-3, 1993, p.178-185.
67. 'De ster van een ongekend medium. Chaplin als boegbeeld van een nieuwe kunstenaarslichting?'. In: *Vooys* 11-3/4, 1993, p.146-162.
68. 'De esthetische uitdrukking van een idealistische beslissing. Over de dichterlijke utopieën van Paul van Ostaijen'. In: *Literatuur* 9-2, 1992, p.66-72.
69. 'De vlucht van de eenling. Over F. Bordewijks De doopvont'. In: *Vooys* 9-2, 1991, p.106-113.